## 四川音乐学院 召开招生改革会议

9月2日,四川音乐学院党委召开 常委会专题会议,研究招生改革相关 丁作。

会议指出,去年以来,针对学院招 生考试中所存在的问题,学院高度重视, 今年对招生考试进行了较大改革,对一 切违反考试公平公正和违规违纪的行为 发现一起、坚决查处一起,绝不姑息。

会议决定,为进一步深化招生考 试改革,堵塞目前招生考试办法中的 漏洞,要学习、吸收其他高校的先进改 革经验;以系统的思维推进改革,从招 生的专业、计划到考试的出题、评分, 再到整个招生考试的管理,对每个环 节都要进行系统性的思考,解决当务 之急,维护公平公正。招生考试改革 由招生考试改革领导小组总体负责, 将干折期研究分别形成本科生、研究 生招生考试改革意见。

## 浙江音乐学院 发布"人才20条"

近日,浙江音乐学院专题召开首届 人才工作会议,审议讨论《浙江音乐学院 关于加强人才队伍建设的实施意见》(以 下简称"人才20条"),探索建立完善-系列有关人才队伍建设的政策制度。

浙音院长王瑞指出,此次"人才 20条"的提出是浙音人才工作又一创 新性举措,着力营造优秀人才脱颖而 出的最优生态,为一流音乐学校建设 提供坚实的人力资源支撑和制度保证。

"人才20条"以汇聚高层次人才 为主线,健全多元化引才机制。例如, 重点实施"高层次人才引进与培养计 划",从单个人才引进向"顶尖人才+创 新团队"模式转变;拓宽人才引进渠 道,激发学科专业带头人广泛物色人 才的积极性和主动性,建立"海外人才 工作站",聘请海外引才专员;深化柔 性引才力度,采用全职与非全职聘用 的方式柔性聘请知名大家,并设置"院 士(专家)工作站""教授工作室"等,实 现引才与引智(项目)相结合等

构建定位准确、衔接紧密的人才 支持体系。例如,设立多层次人才梯 队培养项目,制定出台"尽善学者"人 才工程项目,实施"教学名师""教坛新 秀"培养计划、"青年教师特聘岗"制度 等;构建多形式的人才队伍培训体系, 实施"教师队伍国际化培养计划""学 术休假制度""青年教师助讲制度"等; 拓展编外聘用人员队伍潜力,建立非 事业编制人员晋升体系,建立相对稳 定的高水平外聘兼职教师队伍等。

构建具有竞争优势的制度体系。 例如,完善分层分类教师评价体系, 细化设置各类型教师工作中教学、 科研、创表实践和社会服务等内容 所占考核权重比例;积极探索"人才 特区"政策,在全校范围内形成追求 卓越、鼓励冒尖的氛围等。

强化激励约束,大力优化人才环 境。例如,完善师德建设长效机制,将 师德师风建设贯穿于教育教学、科学 研究、创表实践和社会服务全过程;完 善人才联系服务制度,强化学校领导 联系专家人才制度,建立人才跟踪联 络制度,积极发展高层次人才入党;深 化收入分配制度改革,建立健全重实 绩、重贡献,向高层次人才倾斜的分配 机制,提高高水平成果奖励力度等。

# 哈音早其他院校 一周开课

8月31日,哈尔滨音乐学院 正式开课。师生们上课非常专 注,积极互动。为了弥补疫情所 造成的艺术实践的缺憾,各教学 系部都在新学年伊始安排了满满 的舞台实践活动计划,纷纷推出 相关的人才培养与教学新举措。

### 抓紧找回学习状态

"在协奏曲中,钢琴要和乐队 的众多声部来配合,钢琴由独奏 乐器变成协作乐器,你要用一只 耳朵去跟着乐队……"钢琴系系 主任元杰教授正在为一名刚刚 接触钢琴协奏曲的大三学生,耐 心讲解演奏协奏曲的注意事项 和方法。

管弦系第一节专业课以理论 知识为主,副主任杨光悉心讲解 巴赫《g小调奏鸣曲》(作品1020) 的创作背景,帮助学生迅速融入 教学环境、激发学习兴趣。

声歌系副主任王鸿俊重点关 注学生的发音情况,几乎所有学 生的情况都不理想。他分析,因 为前半年都在上网课,受到各种 条件限制,上课的效果大打折扣, 因此,最近要让学生把声音状态 恢复过来,还要抓紧背谱。

作曲系主任张磊从复调概念 讲到音乐织体的分类,再简述复 调音乐的历史,从音响到具体的 理论叙述,旨在努力将学生们领 进复调音乐的大门。同学们也非 常感兴趣,对于复调音乐概念不 同教材、不同词典的不同解释展 开了讨论。

#### 学术活动增线上课

"学院有很多防疫的举措, 例如,师生都要先进行核酸检 测,持核酸检测阴性证明入校; 学生入校后尽量不要出校门。 音乐学系主任陶亚兵介绍,在 教室,学生纵横都间隔一米,保 持安全距离。音乐学系的课程 大多为3至5人小班授课,硕士 研究生课程则为一对一辅导, 如果遇到公共理论课这样60人 的大课,原来的教室不够大就 会转到阶梯教室上课。

陶亚兵表示,学院两个一 级学科博士点——音乐与舞蹈 学、艺术学理论主要的博士生 导师都在音乐学系,教师均为 博士,学术气氛浓厚。以前每 周三都有外请专家来学院举办 学术讲座,因为疫情,大多改为 线上讲座。新学期将继续沿用 线上与线下结合的方式——每 周三下午,师生们一起在大阶 梯教室倾听外地专家在线上讲 座,希望这样的学术传统和氛 **围保持下去**。

作曲系在疫情防控条件允许 的情况下,也将继续聘请国内知



声乐歌剧系副主任王鸿俊指导学生正确发音

名作曲家和音乐理论家来哈音做 客"新知讲堂"。

#### 教学融入红色经典

"在全球疫情的大背景下, 我们回到校园里上课很不容易, 这是全国人民万众一心努力的 结果。"民乐系主任、二胡演奏家 姜克美在开学第一课与学生交 流,启发学生将自己在疫情期间 的经历和感动融入音乐中,学会 用音乐语言表达自己内心感受 到的美好。

元杰说,目前我国抗"疫"取 得了阶段性胜利,学生们的爱国 主义热情高涨,钢琴系由此推出 了演奏经典歌曲的活动。此前, 每学期的期末考试也会要求学 生必须弹奏一首中国乐曲,这个 活动也刚好和期末考试的曲目 结合起来,将《山丹丹花开红艳 艳》《南泥湾》《闪闪的红星》《绣 金匾》等经典歌曲改编为钢琴 曲。教师们在讲授这些曲目的 过程中融入思政课程的理念,启 发同学们表达爱国情怀。

民族声乐系在声乐教学曲目 中加入近代革命歌剧中的唱段, 本学期将举办一场具有思想引领 和教育意义的红色经典音乐会, 开设《黑龙江省红色音乐文化》课 程。管弦系将邀请原沈阳音乐 学院副院长、长笛专家魏煌教授 在十一期间举办《我和我的祖 国》专题讲座及长笛专业的大师 课。交响乐团也将排演红色经典 曲目。

### 上课之余鼓励创作

新学期,各系都安排了丰富

的舞台艺术实践活动。

管弦系将努力打造学生交响 乐团;重新组建中俄交响乐团,聘 请音乐总监并在全国招聘乐手, 代替无法回校的俄罗斯乐手承担 部分演出任务;期末将举办一场 具有中俄办学特色的主题专场音 乐会。作曲系要完成清唱剧《冰 --永远的赵一曼》的作曲 和配器工作,这部作品将由学院 各专业合作排演,向建党100周 年献礼。声歌系将邀请两位国际 声乐大师来校举办大师班及音乐 会。民族声乐系将举办5至8场 不同主题、不同形式的专业汇报 及实践音乐会,涉猎多种歌曲风 格;探讨与作曲系、民乐系、管弦 系的合作,整合和共享全院各系 资源。民乐系将推进东北题材民 乐作品的委约创作,积累曲目,逐 步构建、完善东北音乐演奏风格 及个性特征。

#### 建优秀生培养制度

本学期,声歌系、民族声乐系

将推动声乐教学改革,严格考试 制度和规则,建立优秀生培养的 制度。

民族声乐系计划自本学期开 始,每两周针对学生的具体情况 进行研讨,对优秀学生的进一步 提升做计划,对相对较差的学生 进行全体教师会诊。针对大二至 大四的学生组织专业考核及选拔 活动,每位专业教师选拔出一至 两名专业突出的学生,每两周组 织学生参加三或四学时的高精尖 培养课程。课程在大教室或小汇 报厅中以公开课的形式开展,其 中选拔出的优秀学生作为公开示 范课参加,由各专业老师做自己 学生内部一对一的指导,其余学 生旁听学习。

此外,为了提升民族声乐 系学生的表演能力,将加强形 体与舞蹈训练,使学生能够将 各地方的民族舞蹈与民歌结合 起来。根据学生的不同条件, 帮助其掌握民通、民美等综合性 唱法。 本报记者 徐丽梅

#### 相关 新闻

## 杨燕迪正式出任哈音院长

9月1日,哈尔滨音乐学院 党委召开全院干部大会,黑龙 汀省委组织部副部长冯海龙 宣布,正式任命杨燕迪为哈尔 滨音乐学院院长。

杨燕迪教授为音乐美学 家、原上海音乐学院副院长。他 表示,要不忘初心、牢记使命,牢 牢把握正确的办学导向,在习 近平总书记的教育思想和文

艺思想的指导下,将哈音办成 具有中国特色的高水平音乐 学院;结合学院"十四五"发展 规划,在全国11所音乐院校中 找到哈音的特色和定位,在黑 龙汀与哈尔滨的文化发展中 贡献哈音的独特力量,在世界 音乐文化的版图中,尤其是通 讨与俄罗斯的特别交往中发 出哈音的独特声音。