

# 从田野到课堂

——民族音乐学教育新路径



关云德手工制作萨满鼓。

近日,哈尔滨音乐学院民族音乐学教授关杰带领博士学生,赴长春市九台区其塔市镇的腰哈什蚂屯对萨满音乐传承人关云德制作萨满鼓的全过程进行了实地考察;对黑龙江流域的赫哲族音乐进行了现场采风与调研。

## 由音乐到文化艺术

关杰介绍,萨满祭祀是东北各民族古老的祭祀方式,鼓是祭祀活动中最重要的祭器之一。通过现场观看萨满鼓选鼓皮、制鼓圈、蒙皮和制鼓的详细过程,从而更深入了解这件乐器的音乐、人文特性,将全新的影像制作过程纳入研究。关云德是满族神鼓技艺的第十三代传承人,家族自古以来就有维修和制作神鼓的传统,目前收藏的最老的鼓有三百多年的历史。在关云德的制鼓工作室里还有东北地区蒙古族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族、陈汉

军旗神鼓等等。许多的鼓面上都画图案,有装饰性的,也有根据想象创作的神像和图腾。

关云德自幼受家族长辈影响,从小便习得满族的传统手艺剪纸。书房的墙上挂满了各种类型的剪纸,其中一副四十多米长、根据萨满神话创作的《天宫大战》于2013年荣获全国11届民间文艺“山花奖”,他的剪纸让更多人得以了解满族艺术。

在政府投资一百万建成的关云德满族博物馆,陈列着各种各样满族的艺术

和生活用品,这些藏品是关云德几十年间自费在民间农户手里买回来的,小到一顶发钗、首饰,大到酿酒缸和花轿,反映了满族传统生活的方方面面。

关云德根据满族的建筑风格在自己居住的村里建造了一处瓦房,有按照满族传统砌成的南北炕,西向摆放神位,神位下面有一个老式木箱,里面存放着家族祭祀用的所有祭器,其中的鼓和腰铃已有百年之久。

“作为一位农民、三个儿子的父亲,关先生几十年

节衣缩食省下来的钱都用在了对满族传统文化的拯救和保护中,这种精神十分令人钦佩。”民族音乐学博士研究生王丽娟深有感触地说,随着人们生活方式的改变,满语逐渐衰退,许多萨满已不会满语,这样就使得萨满传承过程中的神歌已逐渐异化甚至扭曲神歌的原意,为神歌的研究带来了很大的障碍,萨满神歌是萨满祭祀中重要的部分,是曲与词的融合体,因此,挖掘整理神曲成为研究萨满音乐文化的重点和难点。

## 传统文化是民族音乐精髓

关杰教授说,考察期间恰好遇到一个纪录片摄制组,他们是吉林大学文学院“看中国·吉林行”摄制组联合英国曼彻斯特大学纪录片导演Joao,摄制组对关云德进行两天的跟踪拍摄相遇,“他们有着强大的研究团队及其现代化的航拍技术等,将此次考察的过程拍摄成更具立体感的画面,为我们的考察提供了全新的研究视角和研究思路。”新学期,我们将与满族企业家联合进行针对满族音乐文

化现存情况的调查和资料的挖掘。

“由于教师基础和条件的差异,民族音乐学的课程设置比较随意,缺少统一的标准、规范化的模式以及各学校之间的交流,与国际教学理念存在很大距离。民族音乐学研究必须以文化为支撑,才能深入其精髓。目前国内音乐学院的民族音乐学课程设置一直沿用欧洲的模式,缺乏中国特色,希望今后增加民族传统音乐的内容,增加传统文化课程。”关杰认为,在教学中,从民族音

乐学理论到田野考察的实践,从具体的音乐分析和记谱到对其音乐现象进行整体的文化分析等,都要对学生作出全面的引导和讲解。新学期,她将继续探索专题研究方法的授课方式——针对学生自己选择的相关研究问题,不仅要阅读明白还要在全班讲述清楚;不仅针对此问题做出文献综述,还要陈数十篇研究主题和观点,充分发挥学生的潜质和学习的积极性;培养学生跨学科研究意识。

徐丽梅

## 民乐少年浙音“比武”

8月20日—25日,第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动在浙江音乐学院举行。本次展示活动共有来自全国27个省、自治区、直辖市和澳门特别行政区共计167所院校的1319个节目参加,经过专家组遴选,最终来自40所院校的129个节目入围现场展演,共举办1场民乐专场音乐会、8场展示音乐会、1场综合汇报音乐会和4场专业教学示范课,是一次代表我国民族器乐目前教育水平和最新教学成果的高质量高规格的集中呈现。

在8月20日的开幕式上,浙江音乐学院乐团举行了专场音乐会,由指挥家吴强执棒,演绎了《渔舟凯歌》《古槐寻根》《风之猎》《丝绸之路》《云想花想》等一系列当代民族管弦乐精品,音乐会在气势磅礴、旋律奔放的《延河随想》中落下帷幕。通过全面展示我国民族器乐各专业教学成果,促进师生相互学习和切磋,给予民乐学子展示舞台,突出专业教学示范的引领作用,此次活动特邀了民乐教育界的4位优秀专家进行现场教学示范和指导,让现场师生得到更多的教益。

全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动的前身为“文华艺术院校奖”全国青少年民族乐器演奏比赛,创办于2002年,3年一届,已经成功举办了五届。十几年来推出了一大批优秀民族乐器演奏人才,对我国的专业民族器乐教育产生了广泛而深远的影响。活动的参与对象涵盖本科、高职、中职等各民族器乐专业在校大学生,突出一线教师的地位和作用。

## 首届低音提琴研讨会举行

8月7日,首届“全国低音提琴艺术专业研讨会”暨第四届“唐韵嘉华国际低音提琴艺术节”在大连大学音乐学院落幕。

8月5日,在首届“全国低音提琴艺术专业研讨会”上,来自全国各省市10大音乐学院、30个乐团和21所高校的低音提琴专家就中国低音提琴基础教学(中小学教学)中的难点及相关解决办法、低音提琴专业大学生教学培养方向的相关意见和建议、乐团对低音提琴演奏员的要求及乐团用人标准与学校教育之间的对接情况或相关建议三个议题各抒己见,并给出了具体可行的建议。

在专家音乐会上,来自各国的青年低音提琴演奏家带来了激动人心的演出,让选手们看到了自身努力的方向,对所学习的专业有了更加直观的感受和认识。西安音乐学院教师杨夏、韩国青年低音提琴演奏家金南均、中国爱乐乐团低音提琴演奏家王睦冬为全体参加比赛的选手进行独奏和乐队片段大师授课,为现场10位不同年龄段选手进行了示范演奏和专家点评,给选手们提供了非常实用的指导,得到大家的一致好评。

活动期间,来自全国的低音提琴选手进行了友好比赛,来自全国各省市10大音乐学院、30个乐团和21所高校的低音提琴专家担任评审团,为近20组逾200名参赛选手进行专业评分。

## 山艺代表团赴日交流

今年正值山东省与日本山口县缔结友好省县关系35周年之际,近日,由6名教师和8名学生组成的山东艺术学院演出团应邀赴山口县参加“青春洋溢汇聚多元文化传统艺术节”演出活动。

在山口县教育会馆,中、日、韩举行了三方联合演出,由山艺演出团的《齐风鲁韵》开场,舞蹈以海洋秧歌、鼓子秧歌为载体,诠释了新时期齐鲁大地的独特风韵。山艺师生还演出了笙独奏《出水莲》、中阮独奏《剑器》、笛子独奏《凤阳歌》以及舞蹈《踏歌》《秦王点兵》《齐鲁乐舞》等节目。中日韩三方联合出演,均展示出了本国文化的特色,日韩方相继登场,日本歌唱节目民谣引起了现场观众的合唱,韩国的舞蹈也给观众留下了深刻的印象,最后大轴节目由中日韩三方一起表演,全场气氛沸腾。