

新导向新要求引出 音乐教育新培养方案

5月17日,首都师范大学庆祝建校65周年暨音乐教育人才培养院长论坛与音乐教育师生音乐会在北京举行。来自全国二十多所师范院校的音乐教育专家参加了系列学术活动。

在音乐教育人才培养论坛上,首都师范大学党委副书记缪劲翔提出,高等院校音乐教育的人才培养如何与基础音乐教育改革对接、如何与国家美育发展战略相对接?这两个当前音乐教育领域的热点问题,引发了与会专家的深入思考与热烈探讨。



首师大杰出校友代表一起演唱《老师我总是想起你》,表达对母校的深情赞美与怀念

以社会需求为导向 更新人才培养方案

江西师大音乐学院院长熊小玉提出了毕业生就业中的问题,引起了与会专家的共鸣,例如,许多学生认为自己的就业结果与前期的投入不匹配,不愿去基层工作、不愿去省会以外不发达的城市工作,但他们的能力高不成低不就,位置尴尬。目前,还缺乏对学生就业的评价与激励机制。

就业问题反映出学生在校的学习内容与社会需求的脱节,解决就业问题,首先需要高校修订人才培养方案。对此,教育部近日对高校提出了三个新要求——以学生为中心、以产出为导向、以毕业要求为准绳。

“我们从2015年开始,根据用人单位的要求与反馈来修改人才培养方案,取得了较好的效果。”东北师大音乐学院院长刘欣介绍,该校每学年邀请相关的中小学代表举行座谈,反馈其毕业生在用人单位的表现,特别是有哪些不完善的地方;设计了调查问卷,请历届毕业生(特别是在中小学担任一线教师)写出反馈,包括用人单位的满意度等指标,有录音、文字作为支撑材料;毕业生自己对课程体系做出评价,比如,在考试前5分钟,学生要填写一份调查问卷来反映对这门课程的意见。同时,该校教务委员会与专业老师也会评价毕业生是否达

成了培养目标;在评价体系中,每一门课程对应一个毕业目标,根据毕业目标等多项数据来计算课程目标达成度,作为更新人才培养方案的重要依据。

改变观念 提升综合素质

首都师大音乐学院院长蔡梦分析,师范院校的人才培养方案要根据新时代的要求以及学生的技术能力、表现能力和应用能力,进行分层、分类设计,力图让每一个学生找到自己合适的位置和发展方向;教师和学生都要改变固有的思维与习惯,比如,过去一个专业学生习惯跟着一个老师学到毕业,而现在,学生必须面向不同专业的导师组进行多维度、多领域的学习。

山东师大音乐学院院长李海欧认为,综合院校的优势在于其他专业对于音乐专业的滋养,知识体系、课程体系、培养方向都是综合性的,例如,学生要学习包括合唱指挥在内的很多课程,为今后职业生涯的发展打下良好的基础。因此,该院本科学生文化基础扎实,综合素质较好,考研率很高,毕业生在上海音乐学院等知名院校留校任教的很多。

“我们花了很多年来改变学生的观念,告诉学生,在本科阶段学习的专业不是声乐或者钢琴而是音乐教育专业。为了让学

生目标更明确,我们特别重视与中小学的对接,经常请优秀的中小学音乐教师来讲课例。”贵州师大音乐学院院长刘媛介绍,该校建立了二十多所实践基地,本科生从大二开始到实践基地实习;所有声乐、钢琴、器乐老师在教学中要用中小学的音乐教程。她认为,师范专业要注重地域性。

以学生为中心 做好顶层设计

“我们要为学生终生学习做好顶层设计,一定要在本科或硕士研究生阶段为学生进一步深造打下基础。”广西师大音乐学院院长蔡初总结,本硕连读的培养将成为音乐教育专业方向的趋势,如果本科口径设计不够宽、综合知识不够,学生很难向上发展,例如,许多专业音乐院校的学生语言文化基础不够,英语托福考试不能过关而无法进入海外知名院校深造;而很多专业音乐学院的硕士专业是师范大学的毕业生在报考,因为师范大学毕业生的文化课基础要好一些。

蔡初分析,要引导硕士研究生,其实考博的路很宽,不一定要挤到音乐舞蹈学博士的独木桥上,比如,在文学大类下的文艺学、文艺批评、美学,教育学大类下的课程教学论和民族艺术,历史大类下的专门史、断代史以及非物质文化遗产

产方向,音乐专业的学生都可以报考,但前提是拥有好的文化基础、合理的相关学科理论架构,如果文献收集、读书摘要都做不好,可能事业单位的第一轮笔试关都过不去,遑论考取博士研究生。

培养专职美育教师的主力军

近日,教育部下发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。意见中指出,师范大学的毕业生不仅要胜任基础音乐教育,还要胜任大学音乐专业及音乐公共课的教师。

李海欧介绍,教育部要求,每一所高校按照人数的0.15-0.2%的比例配备美育教师,这意味着,每所高校必须配有15至20位专职美育教师,师范大学的毕业生必将成为美育专职教师的主力军。

济南大学音乐学院院长郑中表示,师资队伍的培训要随着师范认证的需要以及社会美育的需求而变化。目前硕士生毕业的要求就达34项,因此,要建立起导师组的架构——一个专业学生要有学位论文写作、课程指导及排练指导等多个不同方向的导师,今后,要以链条性的思考来建设学科、设置课程。

本报记者 徐丽梅

杭州师大音乐学院 正式复建

5月8日,在建校111周年来临之际,杭州师范大学音乐学院成立揭牌仪式正式举行。学校决定恢复成立杭州师范大学音乐学院,加强音乐、舞蹈、艺术教育的人才培养。

杭州师大党委书记陈春雷为作曲家、校友徐孟东颁发了“音乐学院名誉院长、音乐学院学术委员会主任”聘任书,为歌唱家、校友吕薇颁发了“音乐学院艺术委员会主任”聘任书。陈春雷表示,复建音乐学院是学校对广大师生和校友呼声愿望的积极回应,希望音乐学院高起点规划、高标准建设,建好、建强新时代音乐学院。音乐学院院长田耀农及师生代表分别作了热情洋溢的发言。

揭牌仪式上,德国门德尔松钢琴公司董事长郑明统等与学校签订合作协议,并在音乐学院设立奖学金和艺术教育基金,助力学校音乐艺术教育发展。

据介绍,杭州师大前身为浙江省第一师范学校,中国现代音乐教育创始人李叔同在此开启了学堂乐歌的创作和教学,使其成为中国现代音乐教育的主要发源地之一。1982年,杭州师范学院音乐系成立。2000年改系建院,培养了一大批音乐舞蹈教育、表演、艺术创作及管理人才。2014年2月,学校响应省人民政府决定,杭州师范大学音乐学院建制划转成立浙江音乐学院。

本报记者 徐丽梅

廖昌永维也纳 唱中国艺术歌曲

5月7日,上海音乐学院院长、男中音歌唱家廖昌永受邀参加维也纳联合国中文日开幕式并举办“中国诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲音乐会”。

在钢琴家孙颖迪的伴奏下,廖昌永深情演唱了《玫瑰三愿》《红豆词》《阳关三叠》《钗头凤》《我住长江头》等16首由诗词创作而成的艺术歌曲。“东风恶,欢情薄……山盟虽在,锦书难托。莫、莫、莫!”一曲毕,廖昌永湿了眼眶,哀婉动人的歌声中饱含的情感也令现场不少观众流下眼泪。现场掌声不断,喝彩不绝于耳。返场曲,廖昌永与维也纳华人爱乐合唱团、维也纳舒伯特协会男子合唱团合作演唱了《我和我的祖国》。

浙音学子参演歌剧 《在希望的田野上》

5月7日和8日,浙江音乐学院声乐歌剧系2016级学生参演的大型原创歌剧《在希望的田野上》(参评第十二届中国艺术节第十六届“文华奖”)在北京天桥艺术中心成功上演,学生真挚的表演得到了首都观众的认可与好评。

四幕歌剧《在希望的田野上》以编年传记体形式的戏剧结构,勾勒出人民音乐家施光南的传奇一生。《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《多情的土地》等一首首施光南作曲的名作穿插唱响,那熟悉又动听的旋律令观众倍感亲切,全体学生展现出了最好状态,现场掌声不绝。

央音·延安5.23音乐节举行

由中央音乐学院策划发起,联合陕西省委宣传部、中共延安市委、市政府共同举办的“中央音乐学院·延安5.23音乐节”将于5月23日至27日,在革命圣地延安举行。

据介绍,音乐节精心安排了近20场音乐演出,涵盖了歌剧、交响乐、民族室内乐、合唱、协奏曲等丰富的音乐形式。“致敬祖国暨纪念《黄河大合唱》80周年”开幕

式音乐会将于5月23日在延安宝塔山下举行,由央音院长俞峰担任总指挥,领衔中央音乐学院交响乐团、合唱团、民族室内乐团以及延安大学鲁迅艺术学院合唱团、兰州音乐厅合唱团等近500人共同唱响《黄河大合唱》。傅庚辰、赵季平等知名音乐家将亲临现场讲述“黄河的故事”。

音乐节期间,俞峰将携中央

音乐学院交响乐团、合唱团为延安干部学院的师生们举办音乐党课,以边讲边演的形式,通过《国歌》《黄河大合唱》《白毛女》《红色娘子军》等经典力作,讲述音乐在中国革命和建设发展历程中的作用,这是央音把音乐和党的思想政治教育工作相结合的一个全新的探索和创举。

其间,还将举办延安鲁艺

校友座谈会,央音附中“天才少年团”学生专场音乐会,央音交响乐团和民族室内乐团将走进延安新区中学和延安大学等学校,福建歌舞剧院将带来红军长征题材的民族歌剧《松毛岭之恋》,音乐节特别委约作曲家为延安创作的民族室内乐《宝塔山》《光明行》及《之初》将进行首演。

本报记者 徐丽梅