

浙江音乐学院 2021 年全日制本科招生 专业目录及考试大纲

一、招生专业（招考方向）、学制

教学单位	专业	招考方向	学制（年）	招生范围
作曲与指挥系	作曲与作曲技术理论		五	全国 (港澳台地区除外)
	音乐表演	合唱指挥	五	
		乐队指挥	五	
音乐学系	音乐学	音乐理论	五	
音乐教育学院	音乐学（师范）	钢琴与声乐	四	
		器乐与声乐	四	
钢琴系	音乐表演	钢琴	四	
声乐歌剧系	音乐表演	美声	五	
		民声	五	
国乐系	音乐表演	竹笛	四	
		唢呐	四	
		笙	四	
		民族打击乐	四	
		二胡	四	
		板胡	四	
		民乐大提琴	四	
		民乐低音提琴	四	
		古筝	四	
		扬琴	四	
		古琴	四	
		琵琶	四	
		柳琴	四	
		阮	四	
		三弦	四	
		箜篌	四	
管弦系	音乐表演	小提琴	四	
		中提琴	四	
		管弦大提琴	四	
		管弦低音提琴	四	
		竖琴	四	
		长笛	四	
		双簧管	四	
		单簧管	四	
		大管	四	
		小号	四	
		圆号	四	
		长号	四	
		大号	四	
		西洋打击乐	四	
管风琴	四			

教学单位	专业	招考方向	学制 (年)	招生范围
流行音乐系	音乐表演	流行演唱	四	全国 (港澳台地区 除外)
		流行钢琴	四	
		电子管风琴	四	
		手风琴	四	
		萨克斯管	四	
		爵士鼓	四	
		古典吉他	四	
		流行吉他	四	
		低音吉他	四	
舞蹈系	舞蹈表演 (“三位一体”综合评价招生方式)		四	浙江省
	舞蹈表演	中国舞	四	全国 (浙江省、港 澳台地区除 外)
		芭蕾舞	四	
	舞蹈学 (师范)		四	全国 (港澳台地区 除外)
	舞蹈编导		四	
戏剧系	表演	越剧演员 (“三位一体”综合评价招生方式)	四	浙江省
		越剧音乐伴奏 (“三位一体”综合评价招生方式)	四	
		音乐剧	四	全国 (港澳台地区 除外)
		戏剧影视表演	四	
音乐工程系	作曲与作曲技术 理论	音乐设计与制作	四	全国 (港澳台地区 除外)
		艺术与科技	四	

二、各专业考试科目要求

1. 作曲与指挥系

●招考方向:作曲与作曲技术理论

▲专业初试（线上考试）

(1)歌曲写作（考试时间 60 分钟）：为指定歌词写作歌曲一首。

(2)旋律写作（考试时间 60 分钟）：按指定的音乐材料写作乐段以上单声部器乐化旋律一首。

▲专业复试

(1)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A 级考试大纲。

(2)四部和声写作（考试时间 180 分钟）：

①完成 8 小节左右的高音题。

②完成 8 小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年 3 月北京第 2 版；

考试范围：1-35 章内容。

(3)钢琴曲写作（考试时间 180 分钟）：按指定的音乐材料写作完整结构的钢琴曲一首。

(4)面试：

①钢琴演奏：作品两首，自选车尔尼 299 及以上程度练习曲或复调作品一首，奏鸣曲快板乐章或乐曲一首。

②演唱：自选民歌或戏曲、曲艺等唱段一首，要求清唱。

③专业口试：作曲与作曲技术理论相关专业知识提问。

●招考方向:合唱指挥

▲专业初试（线上考试）

作品指挥：指挥完成福雷 Requiem, Op.48 中的“Libera me”。播放曲目音频同时指挥，音频自备。单独录制一个视频，时长不超过 10 分钟。

▲专业复试

(1)作品指挥：指挥双钢琴完成作品，测试指挥能力和沟通能力以及音乐综合素养。

①在以下作品中选择一首：

A. Johannes Brahms, German Requiem, Op.45, IV. *Wie lieblich sind deine Wohnungen*

B. Edward Elgar, *The Snow*

C. Robert Schumann, *Zigeunerleben*, Op.29, No.3

②考生自备中国合唱曲目一首，提前提交双钢琴乐谱。

(2)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A级考试大纲。

(3)四部和声写作（考试时间 180 分钟）

①完成 8 小节左右的高音题。

②完成 8 小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年 3 月北京第 2 版；

考试范围：1-35 章内容。

(4)乐器演奏：自选乐曲一首，测试演奏乐器的专业能力（除钢琴外，其他乐器自备）。

(5)专业口试：合唱指挥相关专业知识提问。

预告：2022 年专业复试增加“指挥分析综合能力”笔试科目（考试范围包括和声、复调、曲式、配器以及听辨能力与音乐背景等指挥相关知识）。

▲注：

①复试乐器演奏一律不使用伴奏。

②考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

③乐器范围：钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、打击乐（西洋、民族打击乐）、电子管风琴、手风琴、萨克斯管、古典吉他、竹笛、唢呐、笙、二胡、板胡、古筝、扬琴、古琴、琵琶、柳琴、阮、三弦。

●招考方向：乐队指挥

▲专业初试（线上考试）

作品指挥：指挥完成贝多芬《第一交响曲》第一乐章。播放曲目音频同时指挥，音频自备。

单独录制一个视频，时长不超过 10 分钟。

▲专业复试

(1)作品指挥：指挥双钢琴完成作品，测试指挥能力和沟通能力以及音乐综合素养。

①在以下作品中选择一首：

A. 舒伯特《“未完成”交响曲》第一乐章

B. 贝多芬《第一交响曲》第一乐章

②在以下作品中选择一首：

A. 科普兰《阿巴拉契亚的春天》排练号 6 号到 19 号

B. 柴可夫斯基《交响幻想序曲“罗密欧与朱丽叶”》

(2)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A 级考试大纲。

(3)四部和声写作（考试时间 180 分钟）

①完成 8 小节左右的高音题。

②完成 8 小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年 3 月北京第 2 版；

考试范围：1-35 章内容。

(4)乐器演奏：自选乐曲一首，测试演奏乐器的专业能力（除钢琴外，其他乐器自备）。

(5)专业口试：乐队指挥相关专业知识提问。

预告：2022 年专业复试增加“指挥分析综合能力”笔试科目（考试范围包括和声、复调、曲式、配器以及听辨能力与音乐背景等指挥相关知识）。

▲注：

①复试乐器演奏一律不使用伴奏。

②考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

③乐器范围：钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、打击乐（西洋、民族打击乐）、电子管风

琴、手风琴、萨克斯管、古典吉他、竹笛、唢呐、笙、二胡、板胡、古筝、扬琴、古琴、琵琶、柳琴、阮、三弦。

2. 音乐学系

●招考方向:音乐理论

▲专业初试(线上考试)

(1)演唱:自选中外民歌、艺术歌曲、戏曲或说唱一首,要求无伴奏演唱。

(2)乐器演奏:自选练习曲或乐曲一首,反复段落不重复演奏。

演唱与乐器演奏录制在一个视频内,时长不超过12分钟。

▲专业复试

(1)音乐学基础知识(考试时间150分钟):中、西音乐史及中国民族音乐常识。

参考书目:《音乐学基础知识问答》(修订版),俞人豪、周青青等著,中央音乐学院出版社,2006年第1版。

(2)音乐学写作(考试时间150分钟)。

(3)专业口试:对音乐相关问题的感受能力、思辨能力及其表述能力进行提问测试。

(4)乐理(考试时间60分钟):考试要求详见《乐理》B级考试大纲。

(5)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试):考试要求详见《视唱练耳》B级考试大纲。

▲注:

①初试乐器演奏一律不使用伴奏。

②考生不得化浓妆,不得戴假睫毛,不得穿演出服,不得穿高跟鞋。

③乐器范围:钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、打击乐(西洋、民族打击乐)、电子管风琴、手风琴、萨克斯管、古典吉他、竹笛、唢呐、笙、二胡、板胡、古筝、扬琴、古琴、琵琶、柳琴、阮、三弦。

3. 音乐教育学院

▲专业初试（线上考试）

●招考方向：钢琴与声乐

考生必须从主报钢琴、主报声乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

◆主报钢琴

(1)主项钢琴：自选钢琴作品一首，反复段落不重复演奏；须背谱演奏。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

(2)副项声乐：自选歌曲一首（限美声、民声唱法），中文、外文不限，须背谱演唱。

如需伴奏只能使用钢琴伴奏（现场或录制的钢琴伴奏，不得使用其他任何形式的伴奏）；单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

◆主报声乐

(1)主项声乐：自选歌曲一首（限美声、民声唱法），中文、外文不限，须背谱演唱。

如需伴奏只能使用钢琴伴奏（现场或录制的钢琴伴奏，不得使用其他任何形式的伴奏）；单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

(2)副项钢琴：自选钢琴作品一首，反复段落不重复演奏；须背谱演奏。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

●招考方向：器乐与声乐

考生必须从主报器乐、主报声乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

◆主报器乐

(1)主项器乐（钢琴除外）：自选器乐作品一首，反复段落不重复演奏；不得带伴奏，须背谱演奏。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

(2)副项声乐：自选歌曲一首（限美声、民声唱法），中文、外文不限，须背谱演唱。

如需伴奏只能使用钢琴伴奏（现场或录制的钢琴伴奏，不得使用其他任何形式的伴奏）；单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

◆主报声乐

(1)主项声乐：自选歌曲一首（限美声、民声唱法），中文、外文不限，须背谱演唱。

如需伴奏只能使用钢琴伴奏（现场或录制的钢琴伴奏，不得使用其他任何形式的伴奏）；单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

(2)副项器乐（钢琴除外）：自选器乐作品一首，反复段落不重复演奏；不得带伴奏，须背谱演奏。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

▲专业复试

●招考方向：钢琴与声乐

(1)考生必须从主报钢琴、主报声乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

◆主报钢琴

①主项钢琴：自选练习曲（含音乐会练习曲）一首；自选乐曲（含复调作品、奏鸣曲等）一首；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演奏。

②副项声乐：自选歌曲两首（限美声、民声唱法），中文、外文不限；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演唱。

◆主报声乐：

①主项声乐：自选歌曲两首（限美声、民声唱法），中文、外文不限；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演唱。

②副项钢琴：自选练习曲（含音乐会练习曲）一首；自选乐曲（含复调作品、奏鸣曲等）一首；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演奏。

(2)乐理（考试时间60分钟）：考试要求详见《乐理》B级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B级考试大纲。

●招考方向：器乐与声乐

(1)考生必须从主报器乐、主报声乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

◆主报器乐：

①主项器乐（钢琴除外）：自选练习曲一首；自选乐曲一首或奏鸣曲一个乐章；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演奏。

②副项声乐：自选歌曲两首（限美声、民声唱法），中文、外文不限；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演唱。

◆主报声乐：

①主项声乐：自选歌曲两首（限美声、民声唱法），中文、外文不限；其中一首可与初试

曲目相同，须背谱演唱。

②副项器乐（钢琴除外）：自选练习曲一首；自选乐曲一首或奏鸣曲一个乐章；其中一首可与初试曲目相同，须背谱演奏。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①考生在复试所选的报考方向以及主副项必须与初试一致。

②复试声乐演唱不得自带伴奏人员或伴奏带，考生如需伴奏，需提供五线谱钢琴伴奏谱，咏叹调须按原调谱面演唱，艺术歌曲可按声部移调演唱。如提供伴奏谱不符合要求，考生须清唱。

③复试乐器演奏一律不使用伴奏。

④考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

⑤乐器范围：钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、竹笛、唢呐、笙、二胡、板胡、古筝、扬琴、琵琶、柳琴、阮。

4. 钢琴系

●招考方向：钢琴

▲专业初试（线上考试）

自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫），反复段落不重复演奏。单独录制一个视频，时长不超过 6 分钟。

注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。

▲专业复试

(1)自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫），可与初试练

习曲相同。

注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。

(2) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）。

(3) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的乐曲一首。

(4) 乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(5) 视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①初、复试演奏曲目必须是钢琴独奏作品。

②考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

5. 声乐歌剧系

▲专业初试（线上考试）

●招考方向：美声

自选声乐作品三首，要求包括中国声乐作品、外国声乐作品。中国声乐作品可以是民歌或“五四运动”以来的创作歌曲，外国声乐作品可以是艺术歌曲、歌剧咏叹调或清唱剧。

初试演唱自选声乐作品中的一首。单独录制一个视频，时长不超过 6 分钟。

●招考方向：民声

自选中国声乐作品三首：可以是民歌、中国歌剧选曲、戏曲或改编戏曲片段，创作歌曲等。

初试演唱自选声乐作品中的一首。单独录制一个视频，时长不超过 6 分钟。

▲专业复试

●招考方向：美声

(1) 考生演唱网上报名时确定的自选声乐作品中的两首复试曲目，不得与初试曲目相同。

(2) 乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3) 视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

●招考方向：民声

(1) 考生演唱网上报名时确定的自选声乐作品中的两首复试曲目，不得与初试曲目相同。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①所有歌曲必须用原文演唱。

②咏叹调必须按原调谱面演唱。

③不得演唱流行歌曲。

④复试不得自带伴奏人员或伴奏带，考生如需伴奏，须提供五线谱钢琴伴奏谱；如提供伴奏谱不符合要求，考生须清唱。

⑤考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

6. 国乐系

●招考方向：竹笛、唢呐、笙、民族打击乐、二胡、板胡、民乐大提琴、民乐低音提琴、古筝、扬琴、古琴、琵琶、柳琴、阮、三弦、箜篌

▲专业初试（线上考试）

●除民乐大提琴、民乐低音提琴、民族打击乐外的乐器

自选一首不同风格的乐曲，可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。单独录制一个视频，时长不超过 6 分钟。

●民乐大提琴、民乐低音提琴

自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。单独录制一个视频，时长不超过 6 分钟。

●民族打击乐

(1)自选军鼓练习曲或乐曲一首；可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

(2)自选大鼓、排鼓或板鼓乐曲一首，可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

▲专业复试

(1)●除民乐大提琴、民乐低音提琴、民族打击乐外的乐器

自选两首不同风格的乐曲。

●民乐大提琴、民乐低音提琴

自选协奏曲或奏鸣曲的一个乐章，或大、中型独奏乐曲一首。

●民族打击乐

①军鼓：自选练习曲或乐曲一首。

②自选大鼓、排鼓或板鼓乐曲一首。

注：军鼓、大鼓、排鼓、板鼓须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①初、复试曲目不得重复。

②初、复试一律不使用伴奏。

③考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

7. 管弦系

●招考方向：小提琴、中提琴、管弦大提琴、管弦低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、西洋打击乐、管风琴

▲专业初试（线上考试）

●小提琴

(1)音阶：自选一个调三个八度的单音音阶、琶音、双音音阶(三、六、八、十度和换指八度)。

(2)自选巴赫无伴奏奏鸣曲（或组曲）中的慢板乐章；反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，视频时长不超过 6 分钟。

●中提琴

(1)音阶：自选一个调三个八度的单音音阶、琶音、双音音阶(三、六、八度)。

(2)自选巴赫无伴奏组曲中同一组曲的慢板乐章；反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●管弦大提琴

(1)音阶：自选一个调三个八度的单音音阶、琶音、双音音阶(三、六、八度)。

(2)自选巴赫无伴奏组曲中的慢板乐章；反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●管弦低音提琴

(1)音阶：自选一个调的三个八度音阶、琶音。

(2)自选巴赫无伴奏组曲中的一首，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●竖琴

(1)音阶：自选一个调的四个八度音阶、琶音。

(2)自选古典或巴洛克时期作品一首，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●长笛

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●双簧管

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●单簧管

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过 6 分钟。

●大管

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●小号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●圆号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●长号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●大号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●西洋打击乐

(1)军鼓：自选练习曲或乐曲一首；可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

(2)键盘类打击乐或定音鼓：自选乐曲一首，可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●管风琴

考生须选择管风琴、钢琴、电子管风琴其中一种乐器演奏，并按照以下要求完成考试：

自选巴赫作品一首，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏；单独录制一个视频，时长不

超过 6 分钟。

▲专业复试

(1)●小提琴

①练习曲：自选练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大、中型炫技性乐曲一首。

●中提琴

①练习曲：自选练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大、中型炫技性乐曲一首。

●管弦大提琴

①练习曲：自选练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大、中型炫技性乐曲一首。

●管弦低音提琴

①练习曲：自选练习曲一首（程度不低于斯托尔奇 32 首练习曲）。

②自选大型协奏曲或奏鸣曲（如米夏克第一或第二奏鸣曲）的快板乐章，或独立炫技性作品一首。

●竖琴

①自选练习曲一首。

②自选大型协奏曲第一乐章，或二、三乐章，或中、大型炫技性作品一首。

注：须使用考场提供的乐器。

●长笛

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●双簧管

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●单簧管

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●大管

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●小号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●圆号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●长号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●大号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●西洋打击乐

①军鼓：自选练习曲或乐曲一首。

②键盘类打击乐或定音鼓：自选乐曲一首。

注：军鼓、马林巴、定音鼓须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

●管风琴

须使用考场提供的乐器（管风琴、钢琴、电子管风琴），考生须选择其中一种乐器，并按照

以下要求完成考试：

◆管风琴

①练习曲或技巧性乐曲一首。

②浪漫时期或近现代时期乐曲一首。

考场提供的乐器：19 音栓机械管风琴：

主要键盘 C-c4: Montre8', Flûte harmonique8', Bourdon8', Prestant4', Flûte à cheminée4', Doublette2', Fourniture4f.11/3', Trompette8'.

强弱键盘 C-c4: Flûte traversière8', Viole de Gamba8', Voix céleste8', Flûte octaviante4', Nazard22/3', Octavin2', Hautbois8', Trémolo.

脚键盘 C-g1: Soubasse16', Flûte8', Bourdon8', Basson16'.

键盘链接: I/Ped,II/Ped,III,SubII (durchkoppelnd).

机械演奏台: 音栓存储器。

◆钢琴

①练习曲或技巧性乐曲一首（练习曲从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）。

②浪漫时期或近现代时期乐曲一首。

◆电子管风琴

①练习曲或技巧性乐曲一首。

②浪漫时期或近现代时期乐曲一首。

③肖邦钢琴练习曲一首（使用钢琴演奏）。

考场提供的乐器：吟飞 RS1000e。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①初、复试曲目不得重复。

②初、复试一律不使用伴奏。

③考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

8. 流行音乐系

●招考方向：流行演唱、流行钢琴、电子管风琴、手风琴、萨克斯管、爵士鼓、古典吉他、流行吉他、低音吉他

▲专业初试（线上考试）

●流行演唱

演唱自选歌曲一首。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

●流行钢琴

(1)自选布鲁斯音阶、爵士旋律小调音阶、全音音阶各一条（两升两降及以上，必须演奏两个八度（含）以上）。

(2)演奏自选流行或爵士钢琴独奏作品一首，可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●电子管风琴

(1)自选复调作品一首，可自行节选删减。

(2)演奏自选乐曲一首，可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●手风琴

(1)自选巴洛克时期复调作品一首（三部创意曲及以上程度）。

(2)演奏自选乐曲一首，可自行节选删减，须保留技巧性段落，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●萨克斯管

(1)自选大调或和声小调音阶一条（两升两降及以上，分别用连音、断奏两种方法演奏，必须演奏两个八度（含）以上）。

(2)演奏自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内，时长不超过6分钟。

●爵士鼓

(1)军鼓：演奏自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。

练习曲须从以下书目中选取：

1.《14首现代军鼓独奏曲》(14 Modern Contest Solos: For Snare), John Pratt 著, Alfred Publishing Co.,Inc. 出版社, 1988年8月出版。

II.《军鼓技巧独奏曲》(*Rudimental Solos for Accomplished Drummers*), John Pratt 著, Meredith Music Publications 出版社, 2000 年 10 月出版。

III.《行进军鼓技巧独奏曲》(*Rudimental Drum Solos for the Marching Snare Drummer*), Ben Hans 著, Hal Leonard Publishing Corporation 出版社, 2008 年 9 月出版。

(2)爵士鼓:演奏自选练习曲或乐曲一首,可自行节选删减,须保留技巧性段落,反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内,时长不超过 6 分钟。

●古典吉他

(1)自选自然大调或旋律小调音阶一条(两升两降及以上,必须演奏两个八度(含)以上)。

(2)演奏自选乐曲一首,可自行节选删减,须保留技巧性段落,反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内,时长不超过 6 分钟。

●流行吉他

(1)自选同主音自然大小调音阶各一条,大三和弦、小三和弦琶音各一条(必须演奏两个八度(含)以上)。

(2)演奏自选电吉他布鲁斯练习曲一首,反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内,时长不超过 6 分钟。

●低音吉他

(1)自选一个调两个八度音阶、琶音。

(2)演奏自选乐曲一首,可自行节选删减,须保留技巧性段落,反复段落不重复演奏。

录制在一个视频内,时长不超过 6 分钟。

▲专业复试

(1)●流行演唱

自选歌曲两首。

●流行钢琴

①自选练习曲或技巧性作品一首(车尔尼 740 及以上程度)。

②自选流行作品或爵士作品一首。

●电子管风琴

①自选练习曲或技巧性作品一首。

②自选乐曲一首。

注：须使用考场提供的乐器：YAMAHA ELS-02C、吟飞 RS1000e 两种型号。

●手风琴

①自选练习曲一首（车尔尼 740 及以上程度）。

②自选乐曲一首。

●萨克斯管

①自选练习曲一首。

②自选古典乐曲或爵士乐曲一首。

●爵士鼓

①军鼓：自选练习曲一首，练习曲须从以下书目中选取，不得与初试曲目相同：

I.《14 首现代军鼓独奏曲》(14 Modern Contest Solos: For Snare), John Pratt 著, Alfred Publishing Co.,Inc. 出版社, 1988 年 8 月出版。

II.《军鼓技巧独奏曲》(Rudimental Solos for Accomplished Drummers), John Pratt 著, Meredith Music Publications 出版社, 2000 年 10 月出版。

III.《行进军鼓技巧独奏曲》(Rudimental Drum Solos for the Marching Snare Drummer), Ben Hans 著, Hal Leonard Publishing Corporation 出版社, 2008 年 9 月出版。

②爵士鼓：自选练习曲或乐曲一首。

注：军鼓、爵士鼓（五鼓配置连镲片和双踏），须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

●古典吉他

①自选练习曲一首。

②自选乐曲一首，多乐章作品可以选取单个乐章或多个乐章。

注：脚凳等相关专业用品请自备。

●流行吉他

①自选电吉他音阶练习曲或琶音练习曲一首。

②自选电吉他乐曲一首。

注：考场提供考试音响播放和扩音设备(Maishall JCM900)，效果器自备。

●低音吉他

①自选练习曲一首。

②自选乐曲一首。

注：考场提供考试音响播放和扩音设备(AMPEQ SVT-4 PRO)，效果器自备。

(2)乐理(考试时间 60 分钟)：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试)：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①初、复试曲目不得重复，不得选用同一首乐曲的不同乐章。

②流行演唱的伴奏要求：

初试：不得使用话筒等美化声音的一切设备或软件，可外放伴奏，或自弹自唱(伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他)，考生请自行控制好外放伴奏或自弹自唱乐器的音量。

复试：请同时提供移动 U 盘和 CD 光盘(不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容)，考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演唱；也可选择自弹自唱(伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他)，吉他自带。

③乐器演奏的伴奏要求：

初试：除爵士鼓、流行吉他外，一律不使用伴奏，电子管风琴考生使用音频和 MIDI 播放功能，仅限于自动播放“非音高打击乐、定音鼓、音效和音色切换”声部。

复试：手风琴、爵士鼓、古典吉他不使用伴奏，演奏其他乐器的考生本人如需伴奏，请同时提供移动 U 盘和 CD 光盘(不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容)，考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，均不可邀请其他乐手或使用其他乐器进行现场伴奏。

④流行钢琴、电子管风琴、爵士鼓招考方向的考生，在复试阶段须使用考场提供的乐器，不得自带乐器。

⑤考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋。

9. 舞蹈系

●招考方向:舞蹈表演

【浙江省考生适用,采用“三位一体”综合评价招生方式】

(1)作品表演:自选舞蹈作品一个,仅限中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞、芭蕾舞。

(2)基本功测试:

●中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞:

①软开度测试:前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉;

②单一技术技巧及技巧组合测试:

女:大跳、紫金冠跳、原地撕叉跳、四位转、平转、点翻身、串翻身;技巧组合(控制、跳、转、翻等);

男:大跳、双飞燕、原地撕叉跳、四位转、平转、旁腿转、蹦子;技巧组合(控制、跳、转、翻等)。

●芭蕾舞:

① Pirouette:从四位开始转,正面完成两个,左右各1次 En Dehors /En Dedans;

② Fouetté (女):挥鞭转10个,可选择一个方向(左或右)完成;

③ Chaines:斜线上步平转,连续3个一组,做两组;

④ A la seconde Pirouette (男):旁腿转10个,选择一个方向(左或右)完成 En Dehors;

⑤ 小跳:一位、二位、五位上的 Saute',每个位置上各跳四个;

⑥ Sissonne Fermée:带舞姿的连续中跳,3个一停,前、旁、后各一次;

⑦ Tour enl'air (男):空转,正面完成两个,左右各1次;

⑧ Grand Jeté:带舞姿的斜线大跳,连续3个;

⑨ 自编 Adagio 组合:必须包括控制、转、跳的内容,不少于4个八拍。

(3)舞蹈即兴:根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

▲注:

①不得穿戴与考试无关的头饰、服饰、配饰等装饰物。

②着装要求:

芭蕾舞:须按照芭蕾舞专业要求准备发型和服饰,女生可穿芭蕾短纱裙,须穿脚尖鞋表演,

男生须穿白色或肉色软鞋。

其他舞种：作品表演、舞蹈即兴须身着练功服参加考试，不得着裙装；基本功测试须身着芭蕾舞练功服参加考试。

③作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘(不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容)，考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

④评委有权在考试中指定考生作片断表演。

●招考方向：中国舞【浙江省外考生适用】

▲专业初试（线上考试）

(1)作品表演：自选舞蹈作品一个，仅限中国古典舞、中国民族民间舞、当代舞。单独录制一个视频，时长不超过 5 分钟。

(2)软开度及技术技巧组合：

①软开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉；

②技巧组合：控制、跳、转、翻。

软开度及技术技巧组合录制在一个视频内，时长不超过 5 分钟。

▲专业复试

(1)作品表演：自选舞蹈作品一个，不得与初试作品相同，仅限中国古典舞、中国民族民间舞、当代舞。

(2)中国古典舞基本功测试：

女：平转、端腿转、点翻身、串翻身、紫金冠跳、摆腿跳、大射雁跳；

男：平转、跨腿转、旋子、摆腿跳、拉腿蹦子、横双飞燕。

(3)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

▲注：

①须使用报名时选择的舞种进行作品表演。

②不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得着裙装，不得化浓妆，不得戴假睫毛。

③作品表演、舞蹈即兴须身着练功服参加考试；软开度及技术技巧组合与基本功须身着芭蕾舞练功服参加考试。

④复试作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

●招考方向：芭蕾舞【浙江省外考生适用】

▲专业初试（线上考试）

作品表演：

- (1)自选古典芭蕾舞变奏一个。单独录制一个视频，时长不超过 5 分钟。
- (2)自选现代芭蕾独舞一个。单独录制一个视频，时长不超过 5 分钟。

▲专业复试

(1)作品表演：古典芭蕾舞变奏一个，不得与初试作品相同。

(2)专业技术及技巧组合：

女生：

- ① Pirouette：正面五位连续转 8 个 En Dehors；正面四位小转，正面完成两个，左右各 1 次 En Dehors /En Dedans；
- ② Fouetté：挥鞭转 16-24 个，可选择一个方向（左或右）完成；
- ③ Tour En dedans：斜线上步连续转 8-12 个（女）；
- ④ Chaines：斜线上步平转，连续 4 个一组，做两组；
- ⑤ 小跳：一位、二位、五位上的 Saute'，每个位置上各跳四个；
- ⑥ Sissonne Fermée：带舞姿的连续中跳，3 个一停，前、旁、后各一次；
- ⑦ Grand Jeté：带舞姿的斜线大跳，连续 2-3 个；
- ⑧ 自编 Adagio 组合：必须包括控制、转、跳的内容，不少于 4 个八拍。

男生：

- ① Pirouette：正面四位小转，正面完成两个，左右各 1 次 En Dehors /En Dedans；

- ② 小跳：一位、二位、五位上的 Saute'，每个位置上各跳四个；
- ③ Sissonne Ferm é e：带舞姿的连续中跳，3 个一停，前、旁、后各一次；
- ④ A la seconde Pirouette：旁腿转 12—16 个，选择一个方向（左或右）完成 En Dehors；
- ⑤ Tour enl'air：空转，正面完成两个，左右各 1 次；
- ⑥ Grand Jet é：带舞姿的斜线大跳，连续 2-3 个；
- ⑦ 自编 Adagio 组合：必须包括控制、转、跳的内容，不少于 4 个八拍。

▲注：

- ①不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得化浓妆，不得戴假睫毛。
- ②考生须按照芭蕾舞专业要求准备发型和服饰，女生可穿芭蕾短纱裙，须穿脚尖鞋表演，男生须穿白色或肉色软鞋。
- ③复试作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

●招考方向：舞蹈学（师范）

▲专业初试（线上考试）

- (1)作品表演：自选舞蹈作品一个，仅限中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞。单独录制一个视频，时长不超过 5 分钟。
- (2)软开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉。单独录制一个视频，时长不超过 5 分钟。

▲专业复试

- (1)作品表演：自选舞蹈作品一个，可与初试作品相同，仅限中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞。
- (2)单一技术技巧：
女：大跳、紫金冠跳、平转、点翻身、串翻身；
男：大跳、双飞燕、平转、蹦子、旋子。
- (3)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

▲注：

- ①须使用报名时选择的舞种进行作品表演。
- ②不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得着裙装，不得化浓妆，不得戴假睫毛。
- ③作品表演、舞蹈即兴须身着练功服参加考试；单一技术技巧须身着芭蕾舞练功服参加考试。
- ④复试作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

●招考方向：舞蹈编导

▲专业初试（线上考试）

(1)作品表演：自编舞蹈作品一个（考生自己编创的舞蹈作品）。仅限中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞。单独录制一个视频，时长不超过 5 分钟。

(2)软开度及技巧组合：

①软开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉；

②技巧组合：控制、跳、转、翻。

软开度及技巧组合录制在一个视频内，时长不超过 5 分钟。

(3)命题即兴：根据抽取确定的命题进行舞蹈即兴表演（准备时间 1 分钟）。单独录制一个视频，准备时间与舞蹈即兴表演总时长不超过 6 分钟。

▲专业复试

(1)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

(2)命题编舞：

考生根据现场抽取的考题编创 2-3 分钟的舞蹈段落，准备时间 30 分钟，要求自带有线耳机。

(3)口试：

①考生简要阐述舞蹈编创的构思。

②根据考生构思现场进行提问。

▲注：

- ①须使用报名时选择的舞种进行作品表演。
- ②不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得着裙装，不得化浓妆，不得戴假睫毛。
- ③作品表演、舞蹈即兴、命题编舞须身着练功服参加考试；软开度及技巧组合，女生须身着芭蕾舞练功服，男生上身着紧身短袖，下身着练功裤。

10. 戏剧系

●招考方向：表演（越剧演员）

【浙江省考生适用，采用“三位一体”综合评价招生方式】

(1)唱腔：测试考生的声音条件和演唱技能。

考试范围：考生可根据不同行当和流派自选两段越剧唱段。

(2)基本功：测试考生的形体素质及力度、软度和动作协调性。

考试范围：由腰腿功、毯子功、把子功、身段四项组成。考生可根据各自不同行当，在完成其中两项的基础上，有侧重地选择其他考试项目。

(3)剧目片段表演：测试考生综合表演能力。

考试范围：考生根据不同行当，自行选择最能体现自己综合表演能力的剧目片段，表演时长8-10分钟。不用彩妆，必要的道具自备，伴奏和配演自行解决。

(4)命题即兴小品表演：测试考生艺术想象力及即兴创造能力。

考试范围：根据考场随机抽取的命题，进行即兴小品表演。

▲注：

①考生须身着练功服参加考试；剧目片段表演请同时提供伴奏用移动U盘和CD光盘（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

②评委有权在考试中指定考生作片断表演。

●招考方向：表演（越剧音乐伴奏）

【浙江省考生适用，采用“三位一体”综合评价招生方式】

(1)乐器演奏：限选一种乐器参加考试，报考不同的乐器种类，考试的内容有所区分，所有乐器不得使用伴奏。

●除司鼓以外的乐器：测试考生演奏技能和对作品的理解与处理能力。

考试范围：演奏自选器乐独奏曲目一首，要求背谱，曲目时长6分钟以内。

乐器范围：包含弦乐（越剧主胡、二胡、大提琴、低音提琴）、弹拨乐（柳琴、琵琶、中阮、三弦、扬琴）、吹管乐（笛子、笙、唢呐）。

●司鼓：测试考生的打击乐基本功水平。

考试范围：板签基本功、双签基本功，要求背谱，时长在5分钟以内。

(2)越剧唱腔作品演奏与视奏：越剧唱腔作品演奏测试考生对越剧唱腔作品的理解和越剧音乐演奏水平，视奏测试考生的识谱能力。

考试范围：①演奏自选越剧唱腔作品一首。

②演奏考场随机抽取的视奏曲目一首。

(3)视唱练耳

①视唱考试：看谱即唱，视唱单声部旋律（含经过式、辅助式临时变化音）。要求大提琴、低音提琴考生使用五线谱，其他乐器考生使用简谱。

②练耳考试：

听音模唱：八度以内旋律音程，八度以内和声音程，大、小三和弦原位及转位。

节奏模唱：2/4、3/4 节拍范围，16分音符时值以内的各类节奏型。

(4)基本乐理（笔试）

参考书目：《音乐理论基础》，李重光编，人民音乐出版社，2013年出版；《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》，李重光著，湖南文艺出版社，2015年出版。

▲注：

①司鼓须同时自备越剧唱腔作品伴奏用U盘和CD光盘（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），伴奏带中不得出现司鼓的演奏，考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演奏。

②其他乐器须做无伴奏演奏。

③评委有权在考试中指定考生作片断表演。

●招考方向:音乐剧

▲专业初试（线上考试）

(1)声乐演唱：演唱音乐剧唱段作品一首，须清唱。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

(2)朗诵：表演朗诵作品一个，要求背诵。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

考试范围：自选诗歌、散文、寓言、小说片段、话剧影视人物独白。

▲专业复试

(1)声乐演唱：自选声乐作品三首(其中两首为音乐剧唱段)，不得与初试曲目相同。考试时考生自选一首，现场抽取一首演唱。

(2)舞蹈表演：自选舞蹈片段一个，舞蹈种类不限，时长不超过3分钟。

(3)命题小品表演：根据考场随机抽取的命题，现场指定组合，进行即兴小品表演。

(4)乐理（考试时间60分钟）：考试要求详见《乐理》B级考试大纲。

(5)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B级考试大纲。

▲注：

①音乐剧唱段须用原调演唱，外文音乐剧歌曲须用原文演唱。初试音乐剧唱段不得使用话筒等美化声音的一切设备或软件，须清唱（如要以放伴奏的形式进行录制，必须利用耳机监听伴奏，不得外放出伴奏的声音）。

②复试声乐演唱如需伴奏，均使用音频伴奏。请考生同时提供移动U盘和CD光盘（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演唱。

③复试舞蹈表演须身着练功服参加考试，不得着裙装；请同时提供伴奏用移动U盘和CD光盘（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

④考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋，不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物。

●招考方向:戏剧影视表演

▲专业初试（线上考试）

(1)朗诵：自选诗歌、散文、寓言、小说片段。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

(2)声乐：自选歌曲一首，须清唱。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

▲专业复试

(1)形体：自选舞蹈、体操、武术、戏曲身段，时长不超过3分钟。

(2)台词：自选话剧、影视剧作品人物独白，时长不超过5分钟。

(3)命题表演：根据考场随机抽取的命题，主考教师现场指定组合，进行即兴小品表演。

(4)面试：专业知识问答与主考教师测试相结合。

▲注：

①初试朗诵、声乐考试不得带有任何音乐、音效伴奏效果，须原声，不得使用话筒等美化声音的一切设备或软件。

②复试形体考试，舞蹈、武术、体操、戏曲身段表演等须身着练功服参加考试，不得着裙装；如需伴奏，均使用音频伴奏，请考生同时提供移动U盘和CD光盘（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

④考生不得化浓妆，不得戴假睫毛，不得穿演出服，不得穿高跟鞋，不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物。

11. 音乐工程系

●招考方向:音乐设计与制作

▲专业初试（线上考试）

(1)和声（考试时间60分钟）：完成8小节左右的和声写作。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社。考试范围：1-33章内容。

(2)乐器演奏：自选乐曲一首，乐器种类不限，反复段落不重复演奏，不得使用伴奏。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

▲专业复试

(1)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A级考试大纲。

(2)歌曲写作（考试时间120分钟）：为指定歌词创作歌曲一首，并为全曲写出和弦标记。

(3)音乐综合知识：

内容包括：MIDI与数字音频基础知识、名家名作、乐器识别及其他音乐常识。

参考书目：

①《数字音频基础》，安栋、杨杰著，上海音乐学院出版社。考试范围：第1章、第3章、第4章。

②《MIDI音乐制作与编曲》，庄曜、章崇彬著，上海音乐学院出版社。考试范围：1-6章。

③普通高中课程标准实验教科书·音乐《音乐鉴赏》，人民音乐出版社。

④普通高中课程标准实验教科书·音乐《创作》，人民音乐出版社。

(4)即兴演奏与问答：根据要求，即兴演奏一段较为完整的音乐（乐器种类不限），并回答考官提出的问题，重点考查考生的专业综合素养。

预告：2022年起，即兴演奏所用乐器限定为钢琴。

●招考方向：艺术与科技

▲专业初试（线上考试）

(1)和声分析（考试时间60分钟）：完成指定音乐片段的和声分析。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社。考试范围：1-27章内容。

(2)乐器演奏：自选乐曲一首，乐器种类不限，反复段落不重复演奏，不得使用伴奏。单独录制一个视频，时长不超过6分钟。

▲专业复试

(1)新媒体艺术作品分析（考试时间90分钟）。

参考书目：

①《新媒体艺术论》，许鹏等著，高等教育出版社。

②《当代新媒体艺术特征》，金江波著，清华大学出版社。

(2)音乐综合知识：

内容包括：MIDI 与数字音频基础知识、名家名作、乐器识别及其他音乐常识。

参考书目：

①《数字音频基础》，安栋、杨杰著，上海音乐学院出版社。考试范围：第 1 章、第 3 章、第 4 章。

②《MIDI 音乐制作与编曲》，庄曜、章崇彬著，上海音乐学院出版社。考试范围：1-6 章。

③普通高中课程标准实验教科书·音乐《音乐鉴赏》，人民音乐出版社。

④普通高中课程标准实验教科书·音乐《创作》，人民音乐出版社。

(3)面试问答：考查考生艺术素养以及对本专业相关知识的理解。

(4)乐理(考试时间 60 分钟)：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(5)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试)：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

《乐理》B 级考试大纲

一、报考专业范围：

报考专业——音乐表演专业（合唱指挥、乐队指挥招考方向除外）、音乐学专业、表演（音乐剧）专业、艺术与科技专业。

二、考试内容与要求：

采用标准化试卷形式：

- ①记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、音域与音组划分、音名、唱名、全音半音分类、等音等。
- ②音乐常用记号与术语。包括速度力度记号、反复记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、基本外文术语等。
- ③节奏节拍。包括节奏与节拍概念、节奏划分的特殊形式、节拍强弱规律、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合等。
- ④音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、单音程、复音程、协和音程、不协和音程的识别与构成；各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别与构成。
- ⑤调式调性。包括中国民族调式，以及大小调调式音级的标记与名称、调与调号、调式变音、调式中的音程与和弦、半音阶、调式调性分析等。

参考教材：

- ①《音乐理论基础》，李重光编，人民音乐出版社，1962年10月北京第1版，2018年10月北京第62次印刷。
- ②《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），童忠良著，上海音乐出版社，2007年1月第1版。

《视唱练耳》考试大纲

一、考试等级划分：

根据各专业不同要求，视唱练耳考试分为两个等级。

A 级程度

报考专业——作曲与作曲技术理论专业、音乐表演专业（合唱指挥、乐队指挥招考方向）。

B 级程度

报考专业——音乐表演专业（合唱指挥、乐队指挥招考方向除外）、音乐学专业、表演（音乐剧）专业、艺术与科技专业。

二、考试内容与要求：

所有专业的视唱练耳考试均由“听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱与固定唱名视唱。

A 级程度：两升、两降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试部分】

- ①音程与和弦：包括单音程或复音程；四种三和弦的原位与转位，大小七、小小七、减小七、减减七原位与转位，包括八度内密集排列及四声部开放排列。
- ②和弦连接：含调内属七、二级七、导七原位与转位和弦，包括单谱表与大谱表密集排列与开放排列形式。
- ③节奏记谱：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内各类节奏型。
- ④单声部与二声部旋律：包含大小调与中国民族调式，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内各类节奏型，以及经过式变化音与辅助式变化音。

【视唱面试部分】

看谱即唱：用固定唱名视唱一首单声部曲例。

★ 视唱练耳 A 级考试满分 100 分=听音笔试 60%+视唱面试 40%。

B 级程度：一升、一降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试部分（采用标准化试卷形式）】

- ①旋律音程。
- ②八度以内和声音程的性质与音高。
- ③四种三和弦原位与转位，大小七、小小七原位与转位的性质与音高。
- ④调式、调性辨别：大小调式（自然、和声、旋律）音阶，以及中国民族调式音阶。
- ⑤节奏（单声部）：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内的各类节奏型。
- ⑥旋律（单声部）：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内各类节奏型，以及经过式变化音与辅助式变化音。

【视唱面试部分】

看谱即唱：用**固定唱名**视唱一首单声部曲例。

★ 视唱练耳 B 级考试满分 100 分=听音笔试 70%+视唱面试 30%。

参考教材：

- ①《单声部视唱教程》（上册）（修订版），上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，2014 年 1 月第 1 版。
- ②《精品视唱教程》（初级），中央音乐学院视唱练耳教研室，中央音乐学院出版社，2004 年 7 月第 1 版。
- ③《视唱练耳分级教程》（第一、二级），中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室，高等教育出版社，2004 年 7 月第 1 版。

注：具体招生计划、报名时间、考试时间、考试要求、录取原则等将在《浙江音乐学院 2021 年全日制本科招生简章》及《浙江音乐学院 2021 年“三位一体”综合评价招生章程》中说明，预计于 2021 年 1 月在学院官网公布，敬请期待。

浙江音乐学院招生办

2020 年 12 月