

## 浙江音乐学院 2022 年硕士研究生招生复试主要考试内容

## 一、学术型硕士研究生

## 音乐与舞蹈学 (130200)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史		①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版; ②郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年版; ③刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版; ④汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁:《历史演进中的西方音乐》,人民音乐出版社,2014年版; ②[美]唐纳德·杰·格劳特,克劳德·帕利斯卡:《西方音乐史》余志刚译,人民音乐出版社,2010年版; ③[美]保罗·亨利·朗:《西方文明中的音乐》,顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译,杨燕迪校,广西师范大学出版社,2014年版
03	民族音乐学	1.专业主课写作 2.专业面试	①伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年第1版; ②梅里亚姆(美):《音乐人类学》,人民音乐出版社,2012年第二版
04	中国传统音乐研究	需包含器乐演奏部分,中、西乐器任选一件,演奏时长3-5分钟。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①袁静芳《中国传统音乐概论》,上海音乐出版社,2000年版; ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社,2003年版
05	歌剧学		①钱苑/林华:《歌剧概论》,上海音乐出版社,2003年版; ②约瑟夫·科尔曼著,杨燕迪译:《作为戏剧的歌剧》,上海音乐学院出版社,2008年版; ③余秋雨:《戏剧理论史稿》,上海文艺出版社,1983年版; ④(德)维尔纳·简森(Werner-Jensen, A.)著,路旦俊译:《歌剧指南》,湖南文艺出版社,2009年版; ⑤居其宏:《歌剧美学论纲》,安徽文艺出版社,2002年版
06	音乐文献学		①王小盾:《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社,2014年版; ②《乐记》吉联抗译注,人民音乐出版社,1958年版
07	中国器乐表演艺术研究(国家社科艺术学重大项目)		①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版; ②郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年版; ③刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版; ④汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版
08	音乐分析	1.专业主课 音乐分析:对指定音乐作品文本进行分析,并写出分析报告。 2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2)民歌、戏曲、曲艺演唱,自选曲目1首; (3)专业知识问答; (4)进入复试时,需提交一篇5000字以上的论文。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①贾达群:《作曲与分析》,上海音乐出版社,2016年12月版; ②彭志敏:《音乐分析基础教程》,人民音乐出版社,1997年9月版

09	管弦乐配器法	<p>1.专业主课 配器写作:将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2)民歌、戏曲、曲艺演唱,自选曲目1首; (3)专业知识问答; (4)进入复试时,需提交不少于8分钟的管弦乐作品一部(总谱附音响)。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评</p>	<p>①杨立青:《管弦乐配器教程》(共三册),上海音乐出版社,2012年1月版; ②塞缪尔·阿德勒著,金平等译:《配器法教程》(上下册),中央音乐学院出版社,2010年5月版</p>
10	和声	<p>1.专业主课 四声部和声写作:为所给旋律配写四声部和声。 和声分析:对指定的音乐作品进行和声分析,并写出分析报告。</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2)民歌、戏曲、曲艺演唱,自选曲目1首; (3)专业知识问题; (4)进入复试时,需提交一篇5000字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评</p>	<p>①吴式锱:《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社,1984年版; ②桑桐:《和声的理论与应用》上海文艺出版社,1982年版; ③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著,陈敏译:《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社,2000年版; ④(美)瓦尔特·辟斯顿著,丰陈宝译:《和声学》,人民音乐出版社(1956,1978重印); ⑤黎英海著:《汉族调式及其和声》(2001),上海文艺出版社</p>
11	音乐教育学	<p>1.专业主课写作 2.专业面试: (1)专业知识问答; (2)专业技能展示(自弹自唱、声乐演唱与器乐任选一项)。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评</p>	<p>①《音乐教育与教学法》(修订版),高等教育出版社,2006年10月第2版; ②理查德·科威尔:《美国音乐教育者大会手册——音乐认知与发展》,上海教育出版社,2020年5月</p>
12	舞蹈学基础理论	<p>1.专业主课:舞蹈美学与作品分析 2.专业面试(对于本专业方向进行抽题回答)</p>	<p>①冯双白、茅慧主编:《中国舞蹈史与作品鉴赏》,高等教育出版社,2010年版; ②慕羽著:《中国舞蹈批评》,上海音乐出版社,2020年版; ③袁禾著《中国舞蹈美学(修订本)》,人民出版社,2020年版</p>
13	中国当代舞蹈创作实践与理论研究(国家社科艺术学重大项目)	<p>3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评</p>	

备注:复试同等学力考生加试科目:

研究方向代码	加试科目
01-11	《视唱练耳》、《乐理》
12-13	《舞蹈美学》、《舞蹈教育学》

## 二、全日制艺术硕士专业学位研究生 (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
21	作曲	<p>1. 专业主课 <b>作曲:</b> (1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段(钢琴); (2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于12小节的任何风格的音乐片段。 <b>戏曲作曲:</b> (1) 根据所给唱词写一段唱腔(不限剧种); (2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。 <b>民乐作曲:</b> (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目1首; (3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课 笔试(五线谱固定调): 听写 (1) 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接(传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试 口试(五线谱固定调): (1) 视唱: ①弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目: 一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格), 可看谱。②练习曲(相当于车尔尼740程度), 须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首, 须背谱。 (3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 <b>参考书目:</b> ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001年9月版; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册)第八、九章, 上海音乐出版社, 2003年10月版; ③唐俊岩:《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》, 上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社, 2013年1月版。</p>
23	指挥	<p>1. 专业主课(其中现场指挥占70%, 笔试占30%) (1) 笔试: 指挥综合素质(考试大纲将于复试前公布于学院官网)。 (2) 现场指挥 <b>乐队指挥:</b> (每人约15分钟指挥双钢琴) 选择以下曲目A/B内各一首乐曲并指挥双钢琴: A 曲目: ①舒伯特未完成交响乐第一乐章; ②贝多芬第二交响乐第一乐章; ③贝多芬第五交响乐第一乐章 B 曲目: ①斯特拉文斯基《春之祭》排练号104前一小节至排练号121; ②科普兰《阿巴拉契亚之春》全曲 <b>合唱指挥:</b> (每人约15分钟指挥双钢琴) 选择以下曲目A/B内各一首乐曲并指挥双钢琴: A 曲目: ①Brahms, German Requiem, II Denn alles Fleisch es ist wie Gras; ②Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: ①黄河大合唱《黄河船夫曲》; ②黄河大合唱《黄水谣》 <b>备注: 笔试或专业面试不及格者不进入现场指挥考试!</b></p> <p>2. 专业面试 (1) 自选任何乐器包括民族乐器或演唱的声部(比如女高音声部); 曲目自选; 乐器自备(除大型乐器和钢琴外乐器); 无背谱要求。(2) 专业知识问答</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

24	电子音乐作曲	<p>1.专业主课        上机操作（根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于2分钟        的电子音乐小品）。</p> <p>DAW：PC-Windows 操作系统 Cubase 或 Sonar；Mac-OS 操作系统 Cubase 或 Logic Pro，以上任选其一；音源：仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色，不得使用其他音源以及 DAW 自带音源；效果器：仅限使用 DAW 自带效果器；MIDI 键盘：61 键通用 MIDI 键盘；监听设备：自备耳机。</p> <p>2.专业面试        提交自己创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部，并回答问题。        所提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件。文件需为无损音频格式（Wave、aiff、44.1kHz 16Bit.），文件以 U 盘或 CD 方式提交。</p> <p>3.英语口语、听力测试        4.思想政治素质和品德考核        5.心理测评</p>
25	数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室）	<p>1.专业主课        上机操作（根据指定的要求在计算机上完成程序设计）；        可选程序语言：Python, C, VB, Cycling74 Max, Pure Data。</p> <p>2.专业面试        提交 2 件音乐科技作品（附设计报告），作品形式不限，回答提问。</p> <p>3.英语口语、听力测试        4.思想政治素质和品德考核        5.心理测评</p>
26	音乐教育	<p>1.专业主课  <b>钢琴主项：</b>（其中钢琴演奏占 50%，声乐演唱占 30%，自弹自唱占 20%。）        （1）钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏；        （2）声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱；        （3）自弹自唱：由招生学院命题，提前 20 分钟准备；  <b>声乐主项：</b>（其中声乐演唱占 50%，钢琴演奏占 30%，自弹自唱占 20%。）        （1）声乐演唱：声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱；        （2）钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏；        （3）自弹自唱：由招生学院命题，提前 20 分钟准备；  <b>器乐主项：</b>（其中器乐演奏占 50%，声乐演唱或钢琴演奏占 30%，即兴伴奏占 20%。）        （1）器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏；        （2）钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱；        （3）即兴伴奏：由招生学院命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>2.专业面试        3.英语口语、听力测试        4.思想政治素质和品德考核        5.心理测评</p>
27	钢琴演奏	<p>1.专业主课        四首作品，要求背谱        （1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外；        （2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；        （3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；        （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2.专业面试        3.英语口语、听力测试        4.思想政治素质和品德考核        5.心理测评</p>
28	艺术指导	<p>1.专业主课        四首作品，要求背谱        （1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外；        （2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；        （3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；        （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）；        （5）视奏，由招生系部提供曲谱，提前 20 分钟准备。</p> <p>2.专业面试        3.英语口语、听力测试        4.思想政治素质和品德考核        5.心理测评</p>

29	钢琴教学法	<p>1.专业主课（其中钢琴演奏占比 50%，钢琴教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）          (1) 钢琴演奏，考试内容与 27 钢琴演奏方向考试内容相同；          (2) 钢琴教学法笔试；          (3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2.专业面试          3.英语口语、听力测试          4.思想政治素质和品德考核          5.心理测评</p>
30	美声演唱	<p>1.专业主课          自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首。          现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试          3.英语口语、听力测试          4.思想政治素质和品德考核          5.心理测评</p>
31	歌剧表演	<p>1.专业主课  <b>西洋歌剧表演</b>：自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中必须包含一首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。  <b>中国歌剧表演</b>：自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。          现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试          3.英语口语、听力测试          4.思想政治素质和品德考核          5.心理测评</p>
32	民族声乐演唱	<p>1.专业主课          自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。          现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试          3.英语口语、听力测试          4.思想政治素质和品德考核          5.心理测评</p>
33	民族乐器演奏	<p>1.专业主课</p> <p><b>二胡</b>：演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲；          (2) 创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）；          (3) 自选风格性作品一首；          (4) 自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p><b>竹笛</b>：演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p><b>古筝</b>：演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p><b>扬琴</b>：演奏四首作品，要求背谱          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p>

33	民族乐器演奏	<p><b>唢呐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>(1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）；</p> <p>(2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）；</p> <p>(3) 自选曲目两首（5分钟左右）。</p> <p><b>古琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》；</p> <p>(2) 自选现代曲目一首。</p> <p><b>琵琶：</b>演奏四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》；</p> <p>(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》；</p> <p>(3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p><b>柳琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《春到沂河》（王惠然曲）、《草原抒怀》（林吉良曲）、《打虎上山》（京剧曲牌 王惠然版本）《三六》（江南丝竹音乐 梅雷森编定）；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》（徐昌俊曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）《心中的歌》（唐朴林曲）。</p> <p><b>中阮：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《游泰山》（林吉良曲）、《长相思》（宁勇曲）、《钟南古韵》（宁勇曲）；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《临安遗恨》（何占豪曲）、《云南回忆第三乐章》（刘星曲）、《中阮第二协奏曲第三乐章》（刘星曲）《幽远的歌声》（陈文杰曲）。</p> <p><b>笙：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《虹》（三个乐章任选其一）、《静夜思》（37 簧笙版本）、《流浪者之歌》、《笙声漫》、《望夫云的传说》（第一、第二乐章）、《天山的节日》。</p> <p><b>民族打击乐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 自选小军鼓乐曲一首；</p> <p>(2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）；</p> <p>(3) 自选板鼓作品一首；</p> <p>(4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
34	民族器乐教学法	<p>1. 专业主课（其中民族器乐演奏占比 50%，民族器乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>(1) 民族器乐演奏，考试内容与 33 民族器乐演奏方向考试内容相同；</p> <p>(2) 民族器乐教学法笔试；</p> <p>(3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

35	西洋乐器演奏	<p>1.专业主课  <b>小提琴：</b>(1) 音阶(包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度)；  (2) 练习曲(《罗德》以上程度，含《罗德》)；  (3) 复调作品；  (4) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>中提琴：</b>(1) 高级练习曲1首；  (2) 巴赫无伴奏作品任选1首；  (3) 近、现代作品1首；  (4) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>大提琴：</b>(1) 四个八度音阶、琶音、双音(包括三、六、八度)；  (2) 练习曲1首，程度不低于《波帕尔高级练习曲》，其中不得选择No.1、2、11；  (3) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首，须从第四、五、六组曲中选择；  (4) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>单簧管、长笛、双簧管、大管：</b>(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲1首；  (2) 技巧性乐曲1首；  (3) 完整的奏鸣曲1首；  (4) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。  <b>小号：</b>(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首；  (2) 古典奏鸣曲或协奏曲一首；  (3) 完整的浪漫时期乐曲一首；  (4) 完整的现代时期乐曲一首。  <b>西洋打击乐：</b>(1) 自选小军鼓乐曲一首(如芬克第一组曲或相等难度以上)；  (2) 自选定音鼓乐曲一首(如卡特组曲或相等难度以上)；  (3) 自选组合独奏打击乐曲一首；  (4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.思想政治素质和品德考核  5.心理测评</p>
36	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1.专业主课  <b>钢琴：</b>(1) 一首复调作品；(2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章；(3) 自选曲目一首。  <b>小提琴：</b>(1) 练习曲(《罗德》以上程度，含《罗德》)；(2) 复调作品；  (3) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲，均演奏快板乐章)。  <b>中提琴：</b>(1) 巴赫无伴奏作品任选1首；(2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。  <b>大提琴：</b>(1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首，须从第四、五、六组曲中选择；  (2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。  <b>长笛、单簧管、双簧管：</b>(1) 技巧性乐曲1首；(2) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。  <b>小号：</b>(1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首；(2) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.思想政治素质和品德考核  5.心理测评</p>
37	管乐教学法	<p>1.专业主课(其中管乐演奏占比50%，管乐教学法笔试占比30%，教学试讲占比20%)  (1) 管乐演奏，考试内容与35西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同；  (2) 管乐教学法笔试；  (3) 教学试讲环节(授课学生由招生系院负责)。</p> <p>2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.思想政治素质和品德考核  5.心理测评</p>
32	流行音乐演唱	<p>1.专业主课  (1) 自备不同风格流行歌曲共8首。(至少包括1首中文歌曲或者英文歌曲)；  (2) 考试曲目共4首，现场抽考备选歌曲中的2首，自选歌曲1首，指定歌曲1首(乐谱现场抽取)；  (3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式(由招生单位提供)；自选曲目由考生提供MP3格式伴奏文件。</p> <p>2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.思想政治素质和品德考核  5.心理测评</p>

39	流行乐器演奏 (招收吉他、萨克斯、 爵士鼓)	<p>1. 专业主课</p> <p><b>古典吉他演奏:</b></p> <p>(1) 巴洛克时期: 任选一首巴赫鲁特琴组曲(全曲)或前奏、复格与快板(BWV.998);</p> <p>(2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲(如: 索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品);</p> <p>(3) 吉他协奏曲: 任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章(如: 罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品)自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p><b>流行吉他演奏:</b></p> <p>(1) 高级音阶, 琶音练习曲(难度要求: 七和弦及以上);</p> <p>(2) 现代风格的乐曲三首(不同风格, 要求时长不低于 18 分钟)。</p> <p><b>低音吉他演奏:</b> 三首不同风格的爵士乐曲演奏;</p> <p>(1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首; (2) 无伴奏独奏一首</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(FreeJazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p><b>古典萨克斯演奏:</b></p> <p>(1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首; (2) 自选大型奏鸣曲一首;</p> <p>(3) 自选协奏曲一首。</p> <p><b>爵士萨克斯演奏:</b></p> <p>三首不同风格的爵士乐曲演奏</p> <p>(1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普(Bebop)风格的爵士乐曲一首, 速度不得低于 <math>J=220</math>;</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(FreeJazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p><b>爵士鼓演奏:</b></p> <p>(1) 行进军乐风格小军鼓乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普(bebop)风格的爵士乐一首, 速度不低于 220;</p> <p>(3) 融合(fuion)风格乐曲一首;</p> <p>(4) 拉丁(latin)风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
40	艺术与文化管理	<p>1. 专业主课</p> <p>艺术管理理论与实践</p> <p>参考书目:</p> <p>①郑新文:《艺术管理概论》(修订版), 上海音乐出版社, 2018年;</p> <p>②谢大京:《艺术管理》(第四版), 法律出版社, 2021年;</p> <p>③田川流:《艺术管理学概论》(第2版), 东南大学出版社, 2021年</p> <p>2. 专业面试</p> <p>①考生事先需递交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项(不少于 5000 字), 进行现场答辩。</p> <p>②考生艺术特长展示, 包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>



## (二) 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
41	舞蹈创作	<p>1. 专业主课 <b>舞蹈表演部分 (占比 30%)</b>: (1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟); (2) 表演经典或自编的舞蹈作品一个 (3 分钟); (3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。 <b>音乐编舞部分 (占比 70%)</b>: (1) 根据音乐原创舞蹈作品一个 (4 分钟); (2) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。</p> <p>2. 专业面试 (对本专业方向进行抽题回答) 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
42	舞蹈教育	<p>1. 专业主课 <b>舞蹈表演部分 (占比 30%)</b>: (1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟); (2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟); (3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。 <b>说课展示部分 (占比 70%)</b>: 选取一个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟)</p> <p>2. 专业面试 (对本专业方向进行抽题回答) 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

备注: 复试同等学力考生加试科目: 《舞蹈美学》、《舞蹈教育学》

## (三) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目或剧目
43	戏曲导演	<p>1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。</p> <p>2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演; (2) 命题戏曲小品; (3) 口试。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	<p><b>主要参考书目:</b> 卢昂:《导演阐述》, 上海社会科学院出版社, 2000 年 6 月版</p> <p><b>专业主课写作参考:</b> 1. 戏曲现代戏篇: 豫剧《红果, 红了》、越剧《舞台姐妹》 2. 戏曲古装戏篇: 昆剧《司马相如》 3. 话剧篇: 话剧《船过三峡》 4. 实验戏剧篇: 实验戏剧《穿上戏装》</p>
44	戏曲表演	<p>1. 专业主课 (1) 越剧流派片段表演 (2) 命题生活小品</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	

备注: 复试同等学力考生加试科目

研究方向代码	加试科目
43	《导演构思》、《戏曲剧目片段表演》
44	《越剧流派剧目片段表演》、《越剧经典作品分析》

### 三、非全日制艺术硕士专业学位研究生

#### (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
51	音乐教育	参照全日制专业学位相关招生方向复试内容
52	钢琴演奏	
53	美声演唱	
54	民族声乐演唱	
55	民族乐队演奏	招收：二胡、竹笛、琵琶。 1. 专业主课（其中专业曲目演奏占70%，笔试占20%，视奏占10%） （1）演奏本专业曲目两首（自定并获得评审专家认可） ①当代创作曲目技术性片段部分（三至五分钟）。②乐队困难片段三首（复试前两个月发布题目） （2）笔试（①乐队专业技术知识考核；②乐谱专业知识问答。） （3）视奏（现场抽题考核两道不同专业内容视奏题，准备不超过一分钟） 2. 专业面试（对本专业方向进行抽题回答） 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评
56	西洋乐器演奏	参照全日制专业学位管弦系相关招生方向复试内容

#### (二) 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
57	舞蹈创作	参照全日制专业学位相关招生方向复试内容

#### (三) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目或曲目
58	戏曲导演	1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。 2. 专业面试 （1）戏曲剧目片段表演； （2）命题戏曲小品； （3）口试。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	<b>主要参考书目：</b> 卢昂：《导演阐述》，上海社会科学院出版社，2000年6月版 <b>专业主课写作参考：</b> 1. 戏曲现代戏篇：豫剧《红果，红了》、越剧《舞台姐妹》 2. 戏曲古装戏篇：昆剧《司马相如》 3. 话剧篇：话剧《船过三峡》 4. 实验戏剧篇：实验戏剧《穿上戏装》

### 三、加试科目主要内容

加试科目	主要参考书目	主要大纲
视唱练耳	<p>熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001年9月版                      上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年10月版</p>	<p>主要包括：                      “听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。</p> <p><b>【听音笔试】</b></p> <p>1、音程与和弦                      八度以内和声音程；四种三和弦原位及转位；大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。</p> <p>2、和弦连接                      属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。</p> <p>3、节奏                      单声部，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32分吋值以内各类节奏型。</p> <p>4、旋律                      单声部与双声部范围，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32分吋值以内各节奏型；                      含辅助式与经过式变化音。</p> <p><b>【视唱面试】</b>                      看谱即唱：一首单声部视唱。</p>
乐理	<p>李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962.10/2015.09 版                      童忠良：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2014年1月版</p>	<p>主要包括：</p> <p>1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。</p> <p>2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等音等。</p> <p>3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。</p> <p>4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。</p> <p>5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合法、变拍子等。</p> <p>6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性的解决；各种三和弦、七和弦 等和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。</p> <p>7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。</p> <p>8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。</p>
舞蹈美学	<p>吕艺生：《舞蹈美学》，中央民族大学出版社，2011 版</p>	
舞蹈教育学	<p>吕艺生：《舞蹈教育学》，上海音乐出版社，2000 年版</p>	