

# 2022 这些民生实事 暖人心

回应关切、精准对接、聚焦覆盖面、提升普惠性,看看 2022 年度民生实事的完成情况。



### 降低校内生活服务收费标准

从 2022 年 8 月 1 日起,起车价格降低至 20 元/辆(SUV 25 元/辆);在行政楼一楼设专门的理发室,教职工理发费用为 5 元/次;在新一轮招租竞标中,对各类物品洗涤费用进行降价,目前已提交省交易中心审核竞标文件。



### 建设师生健身房

改善校内体育馆部分体育设施,调整了行政楼 10 楼部分活动室功能,1001 室明确为瑜伽健身房,1002 室明确为器械健身房,两室均可分别容纳 15-20 人健身。



### 开设校内地铁接驳专线

开通学校南门至行政楼的接驳专线,每天共五趟,分别为上午 7:30、7:40、7:50 和下午 16:35、16:45;引进共享单车,有效解决师生从地铁站到校园内的通行问题。



### 深化菜篮子便民工程

打造“浙音人家·小南优鲜”品牌,建立“南区食堂信团团购”,为教职工提供线上增值服务和增加线下服务频次,为教职工提供“净菜”配送等服务;举办“年货节”特色活动,为教职工提供个性化服务。



### 深化医务室特色诊疗项目

在原有项目基础上,增加体测、运动会、军训等医疗保障,并开展急救等专题宣教活动。



### 配发暖心设备

为机关、附中及部分院系(部)分工会配发微波炉、咖啡机等相关设备,实现了全校所有分工会配备微波炉、咖啡机的全覆盖。



### 增设室内体育馆淋浴房

室内体育馆淋浴房完成建设并投入使用,教职工可刷卡入园消费 1.5 元/次。



### 修复地下车库电动汽车充电桩

修复并全部开通 110 个电动汽车充电桩,每月定期巡检,确保运行正常。针对校内车辆,充电服务费降至 0.55 元/度。



### 定期举办心理咨询服务

增设教职工心理咨询服务项目,教职工可以在后勤微信小程序进行预约,由浙江省人民医院派心理医生在学校医务室坐堂门诊。



### 组建教职工文体俱乐部

新成立教职工尽善书画社;恢复教工合唱团、瑜伽社活动;足球、羽毛球两个俱乐部开展系列丰富活动。

(工会)

## 新年贺词

2023

老师们、同学们、校友们、朋友们:

钟声敲响,新岁相交。在这辞旧迎新的美好时刻,我们谨代表学校党政班子,向全体师生员工、退休老同志、海内外校友和长期关心支持浙江音乐学院建设与发展的各界朋友们,致以新年的祝福和诚挚的问候!

岁月不居,时节如流。即将过去的 2022 年,是党的二十大召开之年,也是学校加快推进“高水平一流”音乐学院建设的重要一年。回首过去的一年,全体浙音人在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,以创业者的心态、改革者的魄力、先行者的勇气,坚持开放办学,强化立德树人,加强学科引领,优化内部治理,各项事业发展都迈上了一个新台阶,在浙江高质量发展建设共同富裕示范区和文化强省建设中展现了浙音新风采。

这一年,浙音人坚守初心、砥砺前行,唱出了一心向党的动人音符。深入学习宣传贯彻党的二十大精神,用党的创新理论武装头脑、指导实践、坚定信仰,“两个维护”忠诚拥护者、“两个维护”示范引领者。深入实施红色根脉强基工程,新增 1 个全国高校“样板支部”、2 个全省高校“样板支部”,基层党组织的组织力凝聚力战斗力进一步增强,144 名师生光荣加入中国共产党,为百年党注入了浙音新鲜力量;扎实做好宣传思想和意识形态工作,各类主流媒体累计报道浙音 500 余篇,累计阅读量突破 1.6 亿人次,浙音“好故事”传遍大江南北;持续深化“清廉浙音”建设,不断加强对“一把手”和领导班子的监督,廉政警示教育 and 正风肃纪同向同行,校园政治生态更加清明。

这一年,浙音人春风化雨、潜心育人,唱出了以生为本的特色音律。新增舞蹈学、表演 2 个国家一流本科专业建设点,国家级一流本科专业建设点总数升至 5 个,占比达到 62.5%;获批浙江省教学成果一等奖 2 项、二等奖 2 项,在省级教学成果奖上取得新突破;获批省级课程思政示范校,课程思政建设迈上新台阶;“五大学院”“教同学院”首批学员顺利结业,人才培养模式改革初见成效;全面深化研究生教学改革,加强科研创新能力培养,研究生教育质量持续提升;附中转设工作平稳有序推进,办学水平不断提高。毕业生就业率逆势而上,位居全省高校前列。一年来,浙音学子在国内各大专业赛事中斩金夺银,大放异彩。

这一年,浙音人学科引领、科创偕行,唱出了拼搏进取的激昂音调。音乐与舞蹈学科进入“2022 软科中国最好学科排名”全国前 10%,居全国专业音乐学院第四;获国家社科基金艺术学项目 1 项、国家社科基金冷门绝学专项 1 项、国家艺术基金项目 4 项、教育部人文社科项目 2 项、浙江省哲学社会科学课题 8 项,基本建成浙江传统剧种曲牌库,科研创新能力进一步增强;创立中国音乐创作和研究中心、长三角音乐历史与文化研究中心,科研平台总数达到 23 个;出台《助力新时代浙江文艺之光焕发绚丽光彩》《精品创作》行动方案,全面启动重大文艺精品创作计划,《宋韵·华章》《越地长歌》(补遗)等一批文艺精品成功巡演,《宋韵·华章》成功入选文旅部“时代交响”创作扶持计划;启动实施“唱响浙江”主题歌曲创作计划,《等你来》入选杭州亚运会志愿者主题曲,《来杭州》成为“诗画江南、活力浙江”浙江文旅宣传主题曲;室内乐团管乐团、民族室内乐团高水平音乐会、杭州现代音乐节、浙江国际青年艺术节、国际室内乐音乐节等艺术节品牌活动轮番上演,大咖云集,精彩纷呈。

这一年,浙音人开放办学、服务社会,唱出了和谐共进的活力音阶。成功举办中国-中东欧国家音乐学院联盟室内乐创作比赛,获省国际文化交流基地,国际美誉度不断提升;出台《助力“共同富裕”示范区建设行动方案》《“文艺惠民”行动方案》,推出“相约浙音”周末音乐会和“巨星之夜”城市阳台音乐会两大“文艺惠民”品牌音乐会,线上线下同步,将文艺演出资源推向社会,受众面达 3500 多万人次;每到节假日,一支支由浙音师生组成的“文艺轻骑兵”小分队奔赴基层各地,为全省人民送文艺、添欢乐,将艺术大幕搬到百姓家门口,将浙音人的大爱写在之江大地上,以“文艺星火燎原”助力共同富裕,“文艺轻骑兵”项目获中国青年志愿服务项目大赛银奖,两支“文艺轻骑兵”团队入选省社会实践百强团队。

这一年,浙音人系统改革、久久为功,唱出了众行致远多彩音韵。以巡更整改为抓手,全面推进学校治理的制度化、规范化建设;人才强校战略扎实推进,又有 79 名艺术大师、专家学者和青年英才加盟浙音,5 名优秀教师入选国家级、省级人才计划;数字化改革全面推进,启动“学在浙音”系统建设,“浙音成长”“浙音学堂”“快乐教室”“音乐社区”“线上音乐会”五大数字化应用场景初具雏形,学校网络安全数字化改革方案作为全省高校唯一代表入围省数字化改革网络安案例,“智慧琴房”数字化应用入选省文旅数字化改革最佳应用和教育部高校数字化改革成果巡展;顺利通过“平安校园”复评,扎实开展“十大民生实事”,浙音校园更加美丽、更加和谐、更加温暖。

惟其艰难,才更显勇毅;惟其笃行,才弥足珍贵。一年来,面对新冠疫情的冲击,全体浙音人与党同心、与国同行,踔厉奋发、勇毅前行,汇聚起改革发展的磅礴力量,在时代大潮中交出了一份优异的答卷。在这里,我们对大家一年来的奉献付出表示最崇高的敬意和最衷心的感谢!

草木蔓发,春山可望。展望 2023 年,我国将开启以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程,学校也将迈入新的发展阶段。站在新的历史起点,让我们一起以信仰指引征程,以担当淬炼成钢,胸怀国之大事、潜心立德树人,矢志协同创新,不断为文化强省和共同富裕示范区建设贡献浙音力量。

最后,祝愿伟大祖国繁荣昌盛!祝全校师生、广大校友和各界朋友新年快乐、国家幸福、身体健康、万事如意!

党委书记 邵东 院长 王峰

2022 年 12 月 31 日

## 聚“焦”媒体镜头下,浙音人这样过

时光匆匆,在丰富的教学、演出、社会实践中,浙音人过得忙碌而充实。在广大媒体、公众的眼中,浙音人是什么样子?近期有哪些事情引发关注?

### 《宋韵·华章》引发热议

《宋韵·华章》是国内首部以宋韵为主题创作的大型民族交响音画,一经上演反响热烈,被誉为“一场‘宋韵’的极致视听盛宴”。



为更好实现宣传效果,学校分步骤、有重点、全方位进行整体宣传策划。上演前夕,提前举办通气会,邀请媒体探秘排练现场,并由学校负责人、主创团队介绍创作理念亮点。正式演出中,90 余家主流媒体通过文字、图片、视频、音频等多种方式对演出进行全方位报道,阅读量累计达到 900 万人次;演出还在浙音视频号、浙音直播、美丽浙江等进行同步直播,在线观看量逾 200 万人次。演出结束后,《音乐周报》等行业媒体对《宋韵·华章》进行专题报道。通过全方位宣传,《宋韵·华章》作为浙江深挖宋韵文化的典型之一,受到社会广泛关注。

### 音乐节报道“串珠成链”



2022 年 11 月,第七届国际室内乐艺术节、第五届国际室内音乐节相继开幕,音乐节守正道、创

新风,带来一系列精品佳作,受到媒体的广泛关注,其中许多精彩环节,如国际艺术节中的翡翠乐团演出、“南腔北调”焦点交响独奏音乐会;在国际室内音乐节中首次亮相的杭州四重奏等,也被媒体争相报道,“串珠成链”,共同提升浙音音乐节品牌的美誉度和影响力。

### 海外人才“引育用留”受关注



2022 年 11 月 23 日,浙江音乐学院赴美国华侨联合会、留学院人员联谊会成立暨海外引才大使受聘

### 轻骑兵“声”入人心

学校师生以“文艺轻骑兵”的形式送文艺到百姓身边,一系列创新举措如城市阳台音乐会、“音乐宣讲”进轻纺城、“文艺星火燎原工程”等持续受到媒体的关注报道,浙音助力高质量发展建设共同富裕示范区的实际行动正在产生良好的社会影响。



## 学院领导深入师生宣讲党的二十大精神

本报讯 近日,学院党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、杨九华、张伟波、应达伟、汪洋、奚丽萍、李俊分别深入《形势与政策》课堂,为师生宣讲党的二十大精神。为把党的二十大精神宣讲深讲透,学院党政领导班子成员高度重视《形势与政策》课程教学,精读研学党的二十大精神。在课程讲授过程中,大家围绕党的二十大精神主题、主要议程、重要意义、重大成果、主要内容等进行全面解读,梳理和回顾党的二十大精神中对过去五年和新时代十年伟大变革的阐述,重点介绍“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代

化的马克思主义行”的实践逻辑。结合党的二十大精神报告关于教育和文化工作的重要论述,党政领导班子成员要求广大青年学子要学习宣传贯彻好党的二十大精神,提高政治意识,坚定文化自信,为时代而作、为人民而歌,弘毅尚德、博约精艺,创作演绎高质量文艺精品,以切身体行回答“大作为”“大作为”“大作为”之问,让新时代文艺之光焕发绚丽光彩。党政领导班子成员宣讲既有逻辑严密的理论阐述,也有深入浅出的案例分析,得到了同学们的热烈欢迎。学院高度重视党的二十大精神的学习宣传贯彻,精心制定学习宣传贯彻党的二十大精神

## 学院成立青年艺术家理论宣讲团

本报讯 为更好打造一支高水平、有特色的宣讲队伍,进一步把党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想讲清、讲实、讲透,2022 年 12 月 7 日下午,学院举办青年艺术家理论宣讲团成立仪式及培训会。院党委书记王均寅,党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊出席,学生工作部、团委、各二级党组织分管学生工作负责人、宣讲团成员和获奖代表参加成立仪式。王均寅在成立仪式上为宣讲团全体成员作培训第一课。他回顾了自己在作为省委讲师团办公室负责人和多年从事宣讲工作的经验

和感悟,为大家带来一堂语言生动、案例详实、见解独到的专题辅导。他结合中国共产党史和宣讲历史,对理论宣讲的内涵及意义、宣讲员的职责定位进行解读,并指出了宣讲工作是“解思想之惑、理论之惑、精神之惑”。他结合自己的工作体会,对宣讲方向和技巧等方面做了详细的讲解,并就如何做好理论宣讲工作进行了深入浅出的阐述,提出宣讲内容要讲针对性 and 实效性,“到哪个山头唱哪个歌”,介绍了宣讲的常见形式;总结了“宣讲十要”,提出要把握宣讲工作的基本技巧,并鼓励大家做“爱宣讲、懂政策、有文化、善表

## 学院获批「浙江省国际人文交流基地」

本报讯 近日,由浙江省人民政府新闻办公室、浙江省文化和旅游厅主办的 2022“相聚浙里”国际人文交流活动闭幕式在杭州良渚遗址公园举行。浙江省国际人文交流基地代表与在浙外国人代表共同见证了这场浙江国际人文交流活动的“年度总结”。在仪式上,学院被授予“浙江省国际人文交流基地”,音乐学院系主任意大利籍教师 Francesco 获得“诗画江南—活力浙江”友好使者称号,舞蹈学院北马其顿籍教师 Matea 获得“社区友谊奖之最具才艺奖”。自建校以来,学院高度重视对外文化交流工作,先后承办了系列文旅部高端涉外合作项目,包括“中国—中东欧国家文化合作部长论坛”(2017)、“意国中国”“一带一路”“艺术大师工作坊”(2017、2018、2019)、“中东欧国家作曲家访华采风项目”(2018)、“中东欧国家歌剧节总监访华活动”(2018)、文旅部“欢乐春节”演出活动(2018、2019、2021、2022)。同时,积极响应“一带一路”倡议,与中东欧国家 15 所音乐学院共同发起倡议并成立了“中国—中东欧国家音乐学院联盟”。与此同时,学院立足自身优势,坚持开放办学,与英国皇家北方音乐学院、匈牙利李斯特音乐学院、意大利米兰音乐学院等 15 个国家的 30 所院校签订战略合作协议,常态化地开展学生联合培养、师生学术互访以及交流合作演出等项目,常年开设国际大师课和工作坊,邀请国(境)外音乐、舞蹈、戏剧表演艺术家来校开展学术交流。特别是连续举办国际室内乐音乐节、杭州现代音乐节、国际钢琴艺术节、中国—中东欧国家音乐舞蹈季等重大涉外人文交流项目,即便是近 3 年里,克服疫情挑战,卓有成效地开展文化艺术交流。(国际交流合作处)

## 学院领导带队开展寒假前校园安全专项检查并慰问后勤一线员工

本报讯 2022年12月30日上午,学院党委书记干武东、副院长张伟波带队开展寒假前校园安全专项检查并慰问后勤一线员工,后勤与校园安全处相关负责人陪同。

学院领导先后走入行政楼监控中心、国际交流中心、学生公寓、南区食堂、高配房、医务室和南大门、东1门岗亭等地,对重点场所、重点部位、重点区域安全监管责任落实和安全隐患排查整治等情况进行了再督促、再检查、再落实,并与后勤一线员工亲切交谈,关心慰问他们的身体状况、工作情况,向他们送上元旦祝福。

(后勤与校园安全处)

## 浙江省国有文艺院团高级经营管理人才培训班开班

本报讯 2022年12月5日上午,由浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院联合主办,省文旅厅艺术处和浙音艺术与文艺院团高级经营管理人才培训班的浙江省国有文艺院团高级经营管理人才培训班开班。院长王瑞出席开班仪式并致辞。

王瑞在致辞中表示,加强文化艺术领域管理人才的培养是推动我国社会主义文艺事业繁荣发展的重要内容。他强调,“不谋全局者,不足以谋一域;不谋万世者,不足以谋一时”,学院建

校以来始终坚持“高起点规划、高标准建设、高质量发展、高水平人才”的“四高”理念,人才队伍建设取得显著成效,为浙江省文艺事业快速发展提供了重要智力支持。在全面推进科教兴省、人才强省、文化大省建设中,国有文艺院团应立足区域特色,科学运用现代化手段和先进性理念,提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,提升战略规划力、战役组织力、战术执行力,充分发掘浙江的文化遗珠,打造具有国内国

际广泛影响力的文化艺术项目,形成具有独特风格的文化艺术现象。

本次培训班旨在深入学习贯彻党的二十大精神,积极推进国有文艺院团改革,提高院团运营管理水平,更好发挥国有文艺院团在社会主义文艺事业繁荣发展中中坚力量的作用。培训期为4天,共有省、市两级国有文艺院团的院团长、重点培养的中层以上经营管理部门负责人等30余位学员参加。(刘雨欣)

## 九三学社浙江音乐学院支社委员会举行换届选举大会

本报讯 2022年12月9日下午,九三学社浙江音乐学院支社委员会换届选举大会在行政楼1003会议室召开。九三学社省委主委叶正波、专职副主委丁晓燕,学院党委书记干武东、党委副书记蔡亦军,以及九三学社省委办公室、组织部负责人,学院组织部、统战部,九三学社浙音支社全体社员等出席大会。

叶正波代表九三学社省委对上一届浙音支社取得的工作成绩表示肯定,并对新一届支社委员会工作提出具体要求。他要求,广大九三浙音支社新一届领导班子要旗帜鲜明讲政治,深入学习贯彻中共二十大精神,更加自觉地把“四个意识”“四个自信”“两个维护”落实到政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上,继承发扬九三学社“爱国、民主、科学”的光荣传统,始终不忘合作初心,同中国共产党想在一起,站在一起,干在一起;要围绕中心履职

尽责,继续坚定文化自信,不断创新演绎精品力作,用作品发声,做好文化推广员、政策宣讲员,紧紧围绕浙音建设目标任务,发挥自身优势,不断提升履职尽责、参政议政能力;要强化自身建设提升凝聚力,对标全省先进基层组织,查摆问题,健全机制,强化组织的制度化、规范化,通过“人才强社”战略,把好人关、质量关,吸纳有潜力的优秀青年,做好以“社员为本”的理念,做到“社员有所呼,组织有所应”,不断提升组织内部的凝聚力和向心力。

蔡亦军代表学院党委对九三学社浙音支社新一届委员会的顺利产生表示祝贺,并对九三学社浙音支社进一步为学院事业发展作贡献提出殷切希望。她指出,九三学社浙音支社委员会要在新一届领导班子带领下,不断强化学习意识,着力提升政治素养,始终与中国共产党在思想上同心、同德、同向、同行,进一步

筑牢同学院党委亲密合作的思想基础;要继续强化使命意识,充分发挥知识、智力、人才优势,在学科建设、人才培养、艺术创作、文化传承、社会服务等方面多作表率;要自觉履行参政议政和民主监督两大职能,及时发现、积极反映学院发展中存在的突出问题,多建睿智之言、多献务实之策,努力建设成为高素质的参政议政支社,成为学院党委的好参谋、好帮手、好同事,为学院高质量一流音乐学院的建设和更好地服务浙江奋力推进“两个先行”继续努力。

大会选举产生了九三学社浙江音乐学院新一届委员会委员,南鸿雁连任当选为主委,何婧、查大林当选为支部委员。

会上,民盟浙音支部主委张卫中代表兄弟党派致辞贺辞。南鸿雁代表新一届委员会作了表态发言。(阮战部)

## 学院荣获年度省文化和旅游标准化技术委员会优秀单位委员

本报讯 近日,浙江省文化和旅游标准化技术委员会2022年年会在杭州举行。会上,学院荣获“2022年度浙江省文化和旅游标准化技术委员会优秀单位委员”称号。

2022年,学院在省文化和旅游厅、省市场监

督局的指导下,按照数字化改革精神,以师生为本,以需求为导向,以标准化促进信息化建设,扎实推进智慧琴房标准化工作。“智慧琴房建设与管理”省级服务业标准化试点项目以优秀等次通过验收,并启动建设智慧琴房国家级服务业标准

化试点项目,编制发布杭州市地方标准《智慧琴房管理和服务规范》,以数字赋能音乐教育,输出浙音新标准,为助力文化浙江、文化中国建设创建音乐教育新标地。

(信息技术中心)

## 学院举办第五届“清音廉律”主题汇报演出

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神和省第十五次党代会有关决策部署,坚定不移全面从严治党,按照建设“清廉浙江”“清廉教育”的总体要求,积极营造“崇廉尚洁”的校园廉洁文化氛围,使全校上下形成“以廉为美、以廉为荣、以廉为乐、以廉为范”的良好风尚,提升浙音清廉文化品牌影响力,2022年12月9日晚,由学院党委、纪委主办的第五届“清音廉律”主题汇报演出在学院大剧院上演。学院全体党政班子成员,中层领导人员,纪委委员、各基层党组织纪检委员、特邀监督员,附属音乐学校、乐典公司班子成员及各部门负责人,全体机关党员干部、辅导员、学生党员代表观看了演出。晚会同步开启线上直播,面向全体师生开展了一次廉政教育。

据悉,“清音廉律”主题汇报演出是学院全面提升廉洁校园文化水平的特色举措,充分展现出学院在艺术创作特别是廉政文化方向创作表演的主要成果。五年来,学院建设高举习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜,以全面从严治党为主线,立足实际,形成政治生态山清水秀、干部队伍清

正勤勉,制度建设正本清源、校园风清气朗向上,文化氛围崇尚廉洁的校园生态,为建设高水平一流音乐学院提供政治保障,为“清廉浙江”“清廉教育”“清廉文化”建设提供体现文化特色和高校特色的生动实践。五年来,晚会一脉相承,以“清音廉律”为主题,以清、音、廉、律为四个篇章,归纳不同类型的节目,在叙事和表意方面做文章,力求晚会兼顾专业性、思想性和可看性,全面展现廉政文化创作表演的重要成果。

(纪委、宣传部)

## 学院召开教风学风建设工作推进会议

本报讯 近日,学院教风学风建设工作推进会暨12月教学工作例会在行政楼103会议室举行。学院党政领导班子成员王瑞、王均寅、杨九华、张伟波、李俊,各教学单位党政负责人,相关职能部门负责人,教研室主任代表,教师代表和全体辅导员参加了会议。会议由副院长杨九华主持。

会上,院长王瑞指出,这次会议是教学工作例会的扩大会议,也是实行教学例会制度以来参会规模最大的会议,体现了学院对教风学风及教学工作的高度重视。

他强调,教风学风是一个学校的风向标,是校风的重要组成部分,体现了学校的办学水平和治理水平。在大家的共同努力下,学风有了明显改善,但这项工作需久久为功、任重道远。他要求各教学单位和管理部门发挥主动性,加强执行力,事必躬亲;要继续深化教学改革,创新培养模式,变革教学机制,注重学生创新能力的培养;要顺应时代潮流,积极自我革新,用历史观看待当下发展,打造新赛道,实现浙音的卓越发展。他希望各单位负责人把这次会议的要求和精神传达到每位教师和学生,做好贯彻落实工作。

会上,教务处、研究生处、学生处、信息中心负责人就教风学风建设工作、智慧考勤系统推进工作、期末教学安排等进行了交流,钢琴系、声乐歌剧系、马克思主义学院等教学单位负责人就学风建设管理经验进行了交流,教师代表分享了理论课课堂管理经验。(胡凌芳)

## 中国音乐史学会第十六年年会在学院举行

本报讯 2022年12月10日上午,由中国音乐家协会中国音乐史学会主办,浙江音乐学院音乐系承办的“中国音乐史学会第十六年年会”召开。院长王瑞、副院长汪洋,以及音乐学系相关负责人出席开幕式主会场;中国音乐史学会会长洛秦,名誉会长戴嘉枋,副会长陈荃有、冯长春、王清雷、郑祖襄、郑锦扬、赵为民,以及150余位代表线上参会。开幕式由汪洋主持。

开幕式上,王瑞向中国音乐史学会第十六年年会的召开表示热烈祝贺,对各位嘉宾的出席表示诚挚欢迎。他指出,中国音乐史学会克服新冠疫情带来的重重困难,在推动中国音乐史学科建设和学术发展中取得了丰硕的成果。本届年会是一次盛大的学术成果发布会,也是一次中国音乐史学研究思想、理论和方法的交流会,必将对今后的学科建设和学术研究产生积极深远的影响。浙江音乐学院致力于中国音乐史学科的建设,愿与学会一起,为推动中国音乐史学的创新发展做出积极的贡献。

随后,洛秦代表中国音乐史学会对学院为此次活动的付出表示感谢。他说,年轻的浙江音乐学院人才济济,为音乐史学科发展和学术研究贡献出重要力量,还深耕于地方历史文化传统,建立起宋代音乐研究中心,形成了中国音乐史学界的“浙派”生力军,成为中国音乐史研究的重镇,充分体现了天时、地利、人和的优势。

在为期两天的会议中,将进行5个单元,每单元4个分会场的集中讨论,另设学科建设论坛会议及学生论文推介活动。本次年会专门设立了宋代音乐研究主题的会场,成为本届年会的重要特点之一。(音乐学系)

## 线上绽放! 第三届杭州现代音乐节举办

在“云端”,一场先锋性、探索性的现代音乐盛会举办。230余名国内艺术家齐聚,比赛、展演、大师讲座精彩呈现;49首国内外佳作轮番上演,其中17首为全球首演,30万余线上观众“围观”……

2022年12月9日至12月13日,由浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院、杭州市西湖区人民政府主办,艺创小镇、浙江音乐学院艺术处承办的第三届杭州现代音乐节精彩举办。此次音乐节以线上的方式向全球听众推出所有节目,与听众共享当代音乐之成果,充分诠释了“现代、多元、创新与国际化”的音乐节主题。



构建多元化的音乐节模式

开幕音乐会—中外当代管弦乐作品音乐会以直播形式推出,共有3万观众线上观看,正式拉开了本次音乐节的序幕。

作为中国目前形式和内容最丰富的现代音乐节之一,第三届杭州现代音乐节延续前两届音乐节的高水平定位,展示了3场驻节作曲家讲座、1场乐评家讲座、1场导演讲座、2部现代歌剧、7场音乐会与1场国际管弦乐作曲决赛音乐会等。以呈现更多前沿、多元、现代和具有创新性的艺术作品为宗旨,在国际化的视野下,立足本土,传递新时代的中国声音,探索艺术的未来发展方向。为方便广大听众了解中外当代音乐的发展现状,本届音乐节在“浙音直播”上面向全球,以线上直播公益形式推出所有演出与学术讲座,打破地域限制,与大众共享当代音乐之丰硕成果。

作品演出上,音乐节也以多元风格为题,歌剧、管弦乐、室内乐、独奏等体裁综合呈现,多维度诠释现代艺术内涵。在为期5天的时间里,浙江交响乐团、福州海峡交响乐团与合唱团、北京大华城市表演艺术中心、浙音独奏家室内乐团、浙江音乐学院室内管弦乐团、上海当代乐团、杭州紫乐现代室内乐团、上海外国人室内乐团社以及奥地利环球出版社等国际优秀团体与机构,携手钢琴家邹翔、孙灼、黄邵雯,古筝演奏家申毅与指挥家张诚杰、田光涛等230余名艺术家,演绎中外著名作曲家谭

盾、郭文景、周龙、陈怡、陈晓勇、郝维亚、郭元、温德青、卢齐亚诺·贝里奥、奥利维耶·梅西安、吉雅·康彻利、弗朗切斯科·菲力迪、庞那索、阿图若·科拉勒、马蒂亚斯·阿尔特以及35位青年作曲家的49首现代作品,其中17首为世界首演,涵盖了从18世纪以来200多年中各流派、主义的不同风格作品。

本届杭州现代音乐节与奥地利环球出版社展开合作,共同举办国际管弦乐作曲决赛音乐会,并通过采取创作比赛、展演、出版深度结合的模式,推动现代音乐的创作与传播。

聚焦中国特色的音乐呈现



杭州现代音乐节注重艺术先锋性、探索性的同时,也以展现具有中国特色的现代音乐为己任,力求以艺术力量,展现新时代之精神气象。在本届音乐节中,除了演绎以上著名中国作曲家的管弦乐作品之外,青年作曲家与中国乐曲为灵感来源的《三叠》,取材自中国画作与技法的《百雁图》(十八猫),以中国文学作品为灵感来源的《湖心亭上一片雪》《秋江月夜》,以戏曲声腔、结构、韵白为基调的《钢琴五重奏》等作品,集中展示了当代作曲家对中国传统文化的吸收与汲取,体现中国音乐创作的独特个性。

此外,郭文景的歌剧《诗人李白》,以唐代诗人李白及李白自己不同侧面“酒”“月”与“诗”化身为不同角色,演绎出一部由多个角色组成的独角戏。温德青的歌剧《隧道》在音乐节世界首演,把人与鬼之间的超现实主义现象以超现实主义的歌剧舞台艺术形式呈现,以此强化其忏悔与反战意义,深层次反思战争给人类带来的痛苦。两部歌剧均由易立明导演,福建大剧院制作。在音乐戏剧的呈现之间,两位成长于中国环境的成熟作曲家对世界与生命的思考,都被直接体现。

传承与创新、艺术与时代、民族特色与创作技法的交融,对传统文化、民族精神的当代阐释,都在这些中国当代作品中呈现。

拓宽国际化的艺术事业



在展现中国现代优秀音乐作品的同时,杭州现代音乐节兼顾全球各地杰出音乐作品的演绎,进一步促进现代音乐的世界与本土交融,拓展现代艺术的国际视野。格鲁吉亚作曲家吉雅·坎切利、日本作曲家武满彻、美国作曲家文森·佩尔希切蒂、意大利作曲家卢齐亚诺·贝里奥、年轻的意大利作曲家弗兰西斯科·菲利特、法国作曲家皮埃尔·布列兹、奥利弗·梅西安、以色列籍作曲家尼姆罗德·伯伦斯坦、瑞士作曲家马蒂亚斯·阿尔特与阿图若·科拉勒等世界各国、地区的优秀现代作曲家的作品轮番上演。这些作曲家既有现代音乐的权威,也有当下在国际上交口称赞的作曲家,通过这些作品的集中上演,展现世界范围内现代音乐的发展潮流与趋势,使观众得以近距离了解各国音乐家对现代音乐的探索,对现代音乐形成更深层的认知。

鼓励年轻化的音乐创作



(杭州现代音乐节组委会)

## 星火传递,看浙音人 文艺赋美

不限于剧场,不囿于围墙,一人一艺,在城市的角角落落用音乐传递星火,让文艺赋能共富。

志愿服务与教育教学相结合。为推动文艺志愿服务质量和效能提升,学校精心设计,因地制宜,分时段、分类型组织开展文艺活动。同时,规范工作流程,统一标识,确保各点位上的小分队按序轮值,各司其职,真正做到节目有质量、安全有保障。

根据演出现场和合作点单位的反馈,对节目进行创新和变化,更好地促进专业教学和艺术实践,赋能品牌打造。师生参与“文艺星火赋美工程”不仅得到杭城百姓的喜爱,多点、高频率、流动的文艺服务形式,还受到不少文旅融合项目青睐,相关活动先后受到《中国文化报》《浙江日报》、浙江新闻网、钱江台等20余家媒体报道,得到良好反响。

让高雅艺术“触手可及”



学校成立“文艺星火赋美工程”工作专班,集合全校力量,用好专业和人才优势,发挥党组织核心引领作用,构建比学晒晒机制,做到

让文艺之美融入百姓生活,让高雅艺术“触手可及”,实现文艺成果全民共享。师生们将舞蹈、音乐剧、演唱、乐器演奏等原本多见于音乐厅、剧场的高雅艺术,因地制宜地走进社区、街坊,融入百姓生活,来到群众身边,成为全民共享的文艺成果。

在杭州钱江新城的城市阳台,师生们以城市广场为舞台,以万家灯火为背景,用动人歌声点亮杭城夜晚;在清河坊历史街区南宋书房、在浙江图书馆,师生们努力让风雅宋的唱起来、舞起来,将曼妙歌声和环境即兴舞蹈走进群众、融入城市。在优美的西湖之畔,师生们投入地演绎着《茉莉花幻想曲》《彼得拉克十四行诗104》等多首名曲,用跳动的音符为“人间最美天堂”注入新活力;在运河上街综合体,师生们将爱国之情融入街头表演中,用异彩纷呈的艺术话语,生动诠释党的二十大精神;在杭州塘栖街道的之江银泰、金街美地,师生们三五人一组,将耳熟能详的中外经典之作走进群众心田;在中国丝绸博物馆,无论是二胡、琵琶、竹笛等民乐展示,还是独具江南韵味的越剧表演,或是欢乐的音乐剧唱跳,生动活泼的文艺形式,让中国丝绸博物馆充满音乐之美。

让舞台更宽广

“文艺星火赋美工程”不仅让广大群众有机会直接接触到更高品质的文化艺术,也让浙

艺术创作需要传承的力量,现代音乐从诞生之初,便带有年轻化、探索性的标签,承接音乐艺术的传统与现代、过去与未来。杭州现代音乐节坚持鼓励年轻化的音乐创作,为青年作曲家提供作品展演平台,为培养中国优秀音乐创作、演奏人才贡献力量。

为贯彻支持、鼓励原创的音乐节宗旨,杭州现代音乐节与西湖区人民政府、艺创小镇共同打造的艺创国际音乐中心委约国内外优秀青年作曲家创作新作品,同时连续共同举办了三届国际管弦乐作曲比赛,并邀请杭州本地乐团紫乐现代室内乐团和浙江交响乐团进行演绎,为青年作曲家、演奏家提供优越的平台。本届音乐节中,有3场青年作曲家作品的专场音乐会,上演17位青年作曲家的近年新作,进一步引领青年人才对现代音乐多元化探索与实践的尝试。

打造立足本土的艺术平台



作为一座历史文化名城,杭州拥有深厚的人文底蕴。杭州现代音乐节充分利用地域优势,与浙江本土文化深度融合,全力展现浙江本地的文化活力和多姿多彩的人文风情。

现代作品中的浙江气质、浙江风貌、人文精神,在中提琴演奏家刘璐元、钢琴家孙灼、沈久老,青年作曲家张莹,以及指挥家周杰带领的浙音独奏家室内乐团与浙江交响乐团的演绎中充分展示。杭州现代音乐节也成为浙江音乐学院人才展现自我的优秀平台。在现代作品的展演中,教、研、演有机结合,有助于音乐教学、创造、演出的一体化融合。

“现代、多元、创新与国际化”的音乐节主题下,音乐家们对现代音乐作品来展现现代艺术的特质,表达艺术家对世界的当下思考。

(杭州现代音乐节组委会)

音学子获得了一个难得的锻炼和提升的机会。学生们纷纷表示,对自己能参与“文艺星火赋美”工程感到十分荣幸,“这是一次十分有意义的艺术实践活动。走出象牙塔,在社会进行户外演出,对自己和同学们都是一种全新的体验和历练。”



街头展演与平日在音乐厅演出,最大的区别就在于它变得更有人情味了,拉近了人与人之间的距离,也更能感受到“活力浙江”之美。通过展演服务,同学们还摸索出一套街头文艺好作法,一些适合户外演出的好曲目。“我们通常将演唱、舞蹈、器乐演奏相结合。在演唱歌曲时,通常会安排一些耳熟能详的作品,这样就能更好地调动老百姓们的热情,让他们不由自主地加入我们,和我们一起表演,一起感受共富之美!”

(艺术处、团委)



【图片新闻】

2022年12月7日晚,学院“礼敬二十大·奋进新征程”2022—2023学年第一学期思政课程优秀成果展演在舞蹈剧场举行。学院党委副书记王均寅、党委副书记蔡亦军,党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊及相关职能部门负责人观摩教学汇报演出。展演由宣传部主办,教务处、艺术处、人文社会科学部、马克思主义学院、音乐工程系共同承办。(马克思主义学院)