

青春的舞台，他们这样说……



用音乐歌唱燃烧的“青春”

“青春者充满理想，青春者无所畏惧。”五四青年节前夕，国家大剧院原创歌剧《青春之歌》在北京热烈启幕。声乐歌剧系教师、第十三届中国音乐金钟奖获得者刘涛在剧中饰演卢嘉川一角，在舞台上饱满演绎了杨沫笔下的经典人物。无畏、坚毅是卢嘉川的代名词，在刘涛的演绎下，淋漓尽致地展现了这一角色的蓬勃朝气与刚强意志，一个革命青年的艺术形象在灯光下跃然显现。

《青春之歌》表现了几个年轻人不同的思考、选择和成长，整场演出洋溢着在热血的青春和崇高的信仰中。对于刘涛而言，完成这次演出是一个不小的挑战，在刻画人物形象上，要兼顾身姿、语言、眼神等多方面，同时还需要保证演唱与角色的高度融合。

作为首位参与国家大剧院原创歌剧演出的浙音青年教师，刘涛对青春有着自己的见解：“年轻的中心，无畏勇敢地向前追逐自己的梦想！”



流行音乐系 洪宇阳

在浙音的6年时间，学校给了我很多展示自己的机会。从手握梦想、新生迎新等各类演出，到文艺轻骑兵、志愿服务等社会实践，这些都给了我开阔眼界、提升自己的机会。通过自己坚持不懈的奋斗，成就美好明天，这就是我理解的青春！



附属音乐学校 吕艺欣

转眼间，我已经步入浙音附中一年半了，在浙音“弘毅尚德、博约精艺”价值理念的引领下，我越发感受到共青团员不是一个称号，更是一种使命。我时刻牢记要全心全意地为同学、为班级服务，发挥模范带头作用。在以后的日子里，我将倍加珍惜这份荣誉，与大家同心协力、共同进步，争取为团组织及学校献出一份微薄之力。同时我也会更加严格要求自己，积极向党组织靠拢。



青春由磨砺而出彩，人生因奋斗而升华。浙音青年用自己的方式致敬青春！

青年节，听浙音学子的青春宣言

浙音学子共唱青春，青春理想，青春活力，青春奋斗。奋斗是青春最亮丽的底色，行动是青年最有效的磨砺。浙音学子这样说……

音乐工程系 曹安丽

我正在为“互联网+”比赛做准备，经过一次次的文本打磨和展现，个人和团队的创新能力在比赛能力在不断加强，团队人员之间的默契与友谊在不断加强。这些都是参加创新创业比赛给予自己的收获。学校为我们的成长营造了越来越好的氛围，作为青年大学生，要自觉培养创新意识、提升创造能力、投身创业实践，敢想敢为、善作善成，让青春在新征程的创新创业实践中熠熠生辉。



国乐系 叶嘉琦

作为翡翠琴团的一份子，一直在弘扬中华优秀传统文化、传播音乐文化、推动艺术普及等方面努力着。艺无止境，浙音人在追求艺术事业上必将踔厉奋发、笃行不息。今后，我将继续深入的研究民族音乐的发展与传承，弘扬国乐文化，勤学苦练并持之以恒，将国乐带向更加广阔的天地，不负学校与老师的期望。



青春是勇敢，是无畏，是追风，是踏浪，是不惧岁月漫长，是所向披靡一往无前。

来源 | 团委 声乐歌剧系

一梯一景，皆是与浙音的回忆

临近毕业季，好好道个别吧！和朝夕相伴的同学们，和循循善诱的老教师们，和那一去不回的青春。



四载初成，三年铸精，踏上转角楼梯，飞奔到不同的课堂。在扶手边俯览，欣赏这曲直结合的美。家燕带春归，鸟鸣出林梢，在浙音钟楼的湖边行走，一道长梯屹立在湖水的尽头。



依林傍湖，直上复斜欹。众多浙音学子曾站在上面，或遥望山林，或瞥见主道的行人，或与梯下的好友相遇。晨钟醒人梦，朝气随衣袂，心怀梦想的学生总会汇集在图书馆，那一道道连接到不同的书房的楼梯，宛如连通知识的桥梁。



浙音学子穿过楼梯，游走在不同的书籍中，以此滋养充实那个离梦想更进一步的自己。朝起日未出，前山已先明。楼前的石阶，也在静静地等待着她们，等待着一步笑语，等待着一脚叩印。



踏响安谧的石阶，用活力与奋勉，回味在浙音的每一天。

来源 | 全媒体中心

浙江音乐学院第二届教职工代表大会暨工会会员代表大会第四次会议召开

本报讯 在全校上下全面贯彻党的二十大精神和省第十五次党代会精神，扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，5月6日下午，学校召开第二届教职工代表大会暨工会会员代表大会第四次会议。学院党政领导班子成员于武东、王瑞、蔡亦军、应达伟、奚丽萍、董德君、李俊出席会议，来自各代表团的83名正式代表和36名列席代表参加。大会在庄严的国歌声中拉开帷幕。党委书记于武东指出，2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年，也是学校实施“十四五”规划承前启后的关键之年。为落实好本次代表大会精神，一要深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，进一步增强全校教职员工的政治担当。要切实增强开展主题教育的思想自觉、政治自觉、行动自觉，坚决维护和自觉接受党的领导；要充分发挥工会和教代会的政治优势和组织优势，认真担负起团结

教师、联系师生、教育师生的政治责任，组织和引导广大教职工始终心往一处想、劲往一处使。二要紧紧围绕学校中心工作大局，充分发挥全校教职工改革发展主力军作用。要紧紧围绕学校改革发展大局，积极主动服务于学校各项事业的发展需求和发展进程，找准自身工作的着力点和契合点，充分发挥联络沟通和桥梁纽带作用，统一思想、团结一致，为学校的改革发展凝聚奋进的力量。三要深入践行“师生为本”理念，不断提高服务能力。各部门、院系要牢固树立以师生为本的工作理念，以创新服务、精准服务、暖心服务为师生办实事，着力打造温暖浙音；全体教职员工要牢固树立主人翁意识，与学校同呼吸共命运、同成长共进步。院长王瑞以“深化改革 守正创新 奋力开创‘高水平一流’音乐学院新局面”为题，向大会作工作报告。他指出，过去的一年学校秉承“改革创新发展有起有落”的发展观，坚持打好长短结合的“组合拳”，建构可持续发展的现代大学治理

机制，持续促进学校综合实力和核心竞争力快速提升。王瑞要求大家要强化育人本位，深化人才培养体系改革；要推进高原筑峰，不断提升学科建设、科研创作和艺术创演水平；要深入实施人才强校战略，加快建设音乐艺术人才集聚高地；要坚持开放合作，构建适应新发展格局的办学体系；要深化改革创新，加快实现动能激发和效能提升；要加强党的建设，为改革发展提供坚强政治保证。最后，王瑞要求，作为一所创建于新时代的现代化艺术大学，学校要锚定“新”的历史方位，展现“新”的自身特点，凸显“新”的特色标识，以新的发展理念、新的建设举措、新的建设成效，进一步提高学校的办学水平与核心竞争力，为中国式现代化的伟大实践和中华民族的伟大复兴作出浙音的新贡献。党委副书记蔡亦军主持全体会议。各代表团围绕院长工作报告、财务工作报告、提案工作报告、工会工作报告和工会经费审查报告等开

展了热烈讨论，并积极向上建言献策。最后，全体代表一致通过了《浙江音乐学院第二届教职工代表大会暨工会会员代表大会第四次会议决议》。大会号召，全校教职员工要高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，贯彻落实党的二十大精神，深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，在学校党委领导下，准确把握学校事业发展面临的新形势、新任务、新要求，紧紧围绕“高水平一流音乐学院”建设目标，自觉肩负历史使命，切实增强主人翁意识，全校上下拧成一股绳，以更加饱满的工作热情，更加勤奋的工作态度，更加务实的工作作风，为学校高质量发展注入新活力、裂变新动能、跑出加速度，干出新业绩，努力在“重要窗口”和共同富裕示范区建设中交出浙音的高分报表。大会在雄壮的《国际歌》中胜利闭幕。（孟秋）

学院开展五四主题团日暨“逐梦新时代 艺起向未来”团员代表座谈会

本报讯 在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，5月4日下午，学院举行五四团日活动暨“逐梦新时代 艺起向未来”团员代表座谈会。党委书记于武东，党委副书记王均寅，党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊出席，会议由王均寅主持。办公室、组织部、教务处、学生工作部、研究生工作部、团委等有关部门负责人参加座谈会。

于武东首先回顾了五四青年节的历史，并向全校青年学子和青年朋友们致以节日的问候和美好的祝愿。他提出三点希望：一是要以“学思

想”为引领，筑牢信仰之基。广大青年要按照党中央、省委的统一决策部署和学院党委的统一安排，积极主动投入主题教育各项活动，切实筑牢信仰之基，补足精神之钙，把稳思想之舵，进一步增强忠诚核心、拥戴核心、维护核心、捍卫核心的政治自觉、思想自觉、行动自觉。二是要以“强本领”为主旨，擦亮青春底色。广大青年教师和青年干部要以“立德树人”为根本，立足本职岗位，以一流的业绩为浙音辉煌灿烂的明天建功立业。广大青年学子要珍惜在浙音的美好时光，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。三是要以“重实践”为原则，扛起青年责任。广大

浙音学子要深入基层，以“文艺轻骑兵”等形式主动送文艺下基层，将最好文艺节目送到老百姓的家门口，助力共同富裕示范区建设。离开学校后，也要将就业的目光更多投向基层，在基层的锻炼中不断磨练自己的品格、增长自己的才干、成就自己的梦想。于武东、王均寅、李俊共同为学院2022年度优秀团员、优秀团干部和先进团支部代表颁发荣誉证书。附中、本科系、研究生系代表分别发言。校青年艺术家宣讲团成员、国乐系研究生王刘带来了主题宣讲。当天，各院系也开展了“青春迎亚运 青年展风采”等主题团日、团学活动。（团委）

舞蹈学院芭蕾舞学子亮相央视五一特别节目



【图片新闻】

本报讯 五一国际劳动节到来之际，舞蹈学院12名芭蕾舞学生在芭蕾舞教研室主任周瑾、青年教师潘琳带领下前往江苏无锡，参与《中国美·劳动美——2023年五一国际劳动节“心连心”特别节目》芭蕾舞《太湖美》的表演。该作品是继《织·梦》《破步桥》等作品后，舞蹈学院师生第五次登上央视舞台，也是浙音舞蹈表演专业（芭蕾舞方向）学生首次亮相央视。该节目于5月1日晚八点在 CCTV-1（综合频道）、CCTV-3（综艺频道）、CCTV-15（音乐频道）播出。（房吉高）

《李清照》喜获第五届中国歌剧节优秀剧目

本报讯 由文化和旅游部、浙江省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、浙江省文化和旅游厅、嘉兴市人民政府、中国歌剧研究会承办，浙江演艺集团、浙江嘉兴秀洲区人民政府协办的第五届中国歌剧节，5月24日晚在浙江嘉兴秀湖音乐厅闭幕，我校和浙江演艺集团（浙江歌舞剧院有限公司）共同创排的原创民族歌剧《李清照》荣获优秀剧目奖。副院长董德君教授代表学校领奖。由中共浙江省委宣传部和浙江省文化和旅游厅

指导，浙江音乐学院与浙江演艺集团（浙江歌舞剧院有限公司）共同创排的民族歌剧《李清照》通过描写李清照的学说才华、家国情怀、胆魄勇气，着重刻画了李清照与赵明诚的动人爱情故事，二人因“金石”结缘，用金石牵绊，以金石录传世，相知、相爱、相守、相思，展现了李清照对于爱情的深切体悟和崇高的家国情怀。全剧以李清照一生的创作为主线，以李清照生命中几个重要时间节点为剧情发展线索，着力描绘少女李清照的从待字闺中的“却

把青梅嗅”到芳心暗许的“知否知否”，从夫妻相思的“才下眉头，却上心头”到夫妻相爱的“人比黄花瘦”，从“生当作人杰，死亦为鬼雄”的悲愤情怀，再到生命最后“江山留与后人愁”的通透心境。创作者试图通过李清照的生平和诗词创作历程为独特视角，用歌剧的形式全面提示其人物命运，进而诠释宋代艺术美学，积极探索对中华传统美学的丰富拓展。5月21、22日晚，大型原创民族歌剧《李清照》在浙江音乐学院大剧院上演。（方晓）

聆听光影中的音符！浙江国际电影音乐节开幕

本报讯 5月15日晚，浙江国际电影音乐节开幕式暨首场音乐会在浙江音乐厅举行。本场音乐会是2023青年电影周(浙江)的重要活动之一，由省委宣传部、省电影局指导，浙江音乐学院主办。举办国际电影音乐节，旨在突显电影音乐的独立性和艺术价值，通过这个平台，观众有机会聚焦于音乐本身，进一步感受音乐在电影中的重要地位和艺术魅力。

省委宣传部常务副部长程杰，省文化和旅游局党组成员、副厅长刁玉泉，浙江音乐学院党委书记于武东共同触动激光启动

球，宣布浙江国际电影音乐节正式开幕。于武东在开幕致辞中表示，电影音乐是现代音乐的重要分支，也是一部电影能否取得成功的重要因素之一。浙江作为中国影视产业龙头之一，为电影音乐生产、制作等提供了肥沃的土壤。浙江音乐学院现已建成数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室、数字音乐(浙江省)工程研究中心、省数字音乐现代产业学院和数字音乐创作省重点实验室等。浙江音乐学院作为主攻方向之一，着力打造浙江的电影音乐研究创新高

地。举办浙江国际电影音乐节，既是学校自身学科建设的需要，也是服务浙江“两个先行”和文化强省建设的重要举措，旨在为全体电影音乐人和电影音乐爱好者提供一个相互交流、学习、研讨的平台，助力浙江影视产业的繁荣兴盛。

开幕式上，学校还聘请了3位产业导师，并将緊緊依托数字音乐智能处理技术产业学院、音乐工程系，为电影音乐人才培养注入新的活力。

学院举办“音乐厅里的思政课”

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实开展有效主题教育，5月4日，学院在现代音乐厅举办了一堂别开生面、独具一格的“思政课”。此次“音乐厅里的思政课”活动邀请了由中国音乐家协会管乐学会副主席、中国音协管乐学会长笛专业委员会副会长魏煌教授作精彩讲座。讲座由学院副院长董德君主持，党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊，发展规划处、管弦系党总支负责人等参加。

现场，魏煌教授以“我们走在大路上——‘红色音乐家’李劫夫的音乐创作”为

题，围绕红色经典歌曲《我们走在大路上》，分享了李劫夫音乐创作背后鲜为人知的故事。他从李劫夫的生平、音乐创作及其教育思想、毛主席诗词歌曲三个部分展开叙述，深刻剖析了李劫夫音乐作品如何历久弥新的魅力所在。“未来的艺术工作者如何继承和发扬老一辈音乐家的精神，用笔下的音符讴歌时代、讴歌人民、讴歌时代，这需要我们认真思考。”魏煌教授短短的几句话，朴实无华，感人至深，却引起了师生强烈的共鸣。讲座尾声，学院管乐团还演奏了《我们走在大路上》，在场的师生不由自主地跟着旋律歌

唱起来。据悉，“音乐厅里的思政课”是浙音立足音乐院校的学科专业特色，为推进思政课程建设与音乐专业教育协同融合，打造的一项思政育人品牌，是创新思政教育形式、丰富思政教育载体、拓展红色资源阵地的一种有益探索，旨在通过邀请著名艺术家讲授思政课，增强思政课对艺术专业学生的吸引力和感染力，激发学生学习专业的责任感和使命感，提高学生用艺术作品传承中华优秀传统文化的思想自觉和行动自觉。

2023 浙江音乐学院城市阳台音乐会启幕

本报讯 为深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，助力浙江文化高地建设，在现代先行中助推文化先行，5月10日晚，由学院牵头组织的“巨星之夜 文艺赋美”——2023浙江音乐学院城市阳台音乐会在杭州大剧院露天广场下沉式舞台正式拉开序幕。

当晚，国乐系、管弦系、声乐歌剧系及舞蹈

学院连续演出两场，为杭城市民带来一场高质量、高级别的视听盛宴。国乐系首先以一首情绪热烈的火打乐合奏《龙腾虎跃》点燃了现场。随后，声乐歌剧系、舞蹈学院以及管弦系分别表演了歌曲《我爱你，中国》、芭蕾舞《古典女人四重奏》、弦乐四重奏《梁祝》、《瑶族舞曲》、爱国影片《建国大业》主题曲《追寻》、舞蹈《七尺龙源》。最后，声乐歌剧系以一首经典又激情澎

湃的男高音《我的太阳》圆满结束当晚的演出。2023城市阳台系列音乐会由浙江音乐学院、杭州文化广播电视集团主办，巨星控股集团集团有限公司特别支持。根据城市阳台系列音乐会的总体安排，在5月至10月，将组织各系师生走进杭州市中心文化地标性公共区域，为市民观众带来约12场不同形式的高水平艺术盛宴。

省财政厅副厅长张远东一行来校调研指导工作

本报讯 5月15日，省财政厅副厅长张远东来校开展专题调研。学院党委书记于武东、副院长、党委委员吴丽萍，省财政厅社保处一级调研员李鸣，科教处副处长甘建祥，以及学院相关职能部门负责人参加调研会。

于武东代表学院对张远东一行的到来表示欢迎，对省财政厅长期以来对学院的支持表示感谢，并围绕学院高质量发展、办学发展目标等情况作了具体介绍。张远东对学院在学科建设、人才培养、科研创新、艺术创作、师资队伍

等方面取得的成果给予肯定，并表示，省财政厅将一如既往地关心支持学院的建设与发展。调研期间，张远东一行实地考察了浙音之窗、数字音乐智能处理技术文旅部重点实验室等场馆。

学院与腾讯音乐启动全面战略合作

本报讯 5月19日，浙江音乐学院与腾讯音乐娱乐集团校企合作战略合作正式启动。双方将基于国家产教融合、科教融合的大背景，围绕数字经济时代音乐教育发展的新趋势，构建校企育人、协同创新的合作新模式，共同探索中国音乐科技产业和数字音乐高等教育发展的新路径。

学院党委书记于武东、副院长董德君，腾讯音乐人力资源副总裁顾德峻、市场品牌与公关及艺人经纪副总裁陈默共同启动校企合作战略。

当天下午，双方举办了校企合作座谈

会。会上，于武东指出，浙音是一所创建于新时代的现代化音乐艺术大学，腾讯音乐娱乐集团是国内乃至全球范围内数字音乐业的头部企业，双方有着高度契合的文化属性，在内容运营、渠道宣传、文化版权和数字科技等领域实现优势互补、强强联合、共赢发展，下一步，双方能够建立全方位、多维度、深层次的校企合作合作关系，希望双方的合作能够花开满园，结出累累硕果，更好地助力中国音乐教育事业和音乐文化产业高质量发展。

董德君向腾讯音乐党委书记傅鸿斌(顾

德峻代领)颁发数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室“特聘专家”证书，向腾讯音乐人开放平台副总裁李俊颁发浙音数字音乐现代产业学院“顾问”证书。学院党委委员、宣传部部长李俊和顾德峻共同为校企合作“产教融合协同育人基地”揭牌。双方共同启动了浙音xTME共建数字音乐现代产业学院”与“QQ音乐·数字浙音专区”项目。启动仪式结束后，双方共同举办了“浙音xTME原创作品音乐会”，来自流行音乐系的10余名腾讯校园音乐人给现场嘉宾和师生献上精彩的音乐表演。

5月23日上午，国家艺术基金管理中心一行到省共建南片剧院院进行调研，并参加由国家艺术基金管理中心主办、浙江音乐学院承办的“文化与旅游部南方片区共建院2024年度国家艺术基金项目申报工作培训会议”。

5月30日，学校召开党委理论学习中心组扩大会议，专题学习习近平总书记关于调查研究系列重要讲话精神、“浦江经验”等内容。会议邀请省委政策研究室产业处处长胡金生作题为《如何做好调查研究工作》的辅导报告。

作曲与指挥系师生赴广西艺术学院参加2023第十二届中国—东盟音乐周暨“花山杯”作曲比赛，李诗琪等6名学生斩获作曲一等奖在内的多个作曲奖项。

浙江省第十八届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛决赛落下帷幕。我校共有2项作品在比赛中获奖。



【图片新闻】

本报讯 5月11日晚，“诗语江南——浙江音乐学院民族室内乐团首个演出季首场音乐会”在学院标准音乐厅成功上演。本场音乐会由浙江音乐学院主办，浙江音乐学院民族室内乐团承办，国乐系协办。作为乐团首届演出季的首场演出，音乐会以“诗语江南”为主题，跳出民族音乐的惯性表达思维，采用充满律动和音画交织的呈现方式，以一种突显江南地域文化和宋韵艺术的全新色彩和活力，讲述了“诗韵意蕴中唯美婉约的江南故事”。

简讯

第七届尼古拉·米亚科夫斯基青年作曲家国际比赛在莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院落下帷幕。作曲与指挥系本科四年级的肖奕俊(指导教师：郭鸣教授)凭借作品《Fantasy》(为弦乐队而作)获得本届比赛二等奖。

学院在行政楼103会议室召开合格评估经验交流暨人才培养和教学改革动员会。院长王瑞、副院长汪泽出席，系部(学院)党政负责人、相关职能部门主要负责人参加会议。

5月4日，“八八战略”在身边创制是亲建新功”政企学主题教育青年联学宣讲专场活动在浙江音乐学院拉开帷幕。校团委携手省属企业团工委、省教育厅团委、省文化和旅游厅团委等团组织主办，10余家政企单位，近100名青年代表参与此次活动。

5月4日下午，匈牙利罗兰大学校长László Borhy(薄慕往)，副院长Imre Hamar(郝清新)，“一带一路”研究中心副主任叶秋月一行来校访问交流。党委书记于武东、院长王瑞、副院长董德君陪同并出席座谈。

5月9日下午，学院召开党委理论学习中心组扩大会议，专题学习《习近平著作选读》(习近平新时代中国特色社会主义思想摘编)。省委第五巡回指导组组长俞建森到会指导。

5月10日上午，香港企业家代表团一行来校访问交流。党委书记于武东、副院长吴丽萍会见了全国政协委员、上海总会理事长曹其东等企业家代表。

5月11日，学院召开数字化改革推进会。党委书记于武东出席会议并讲话，党委副书记蔡亦军、副院长、党委委员吴丽萍，副院长、党委委员董德君参加会议。信息中心、教务处、学生处、人事处、资产管理处、后勤与校园安全处、继续教育学院分别对数字化应用建设进行了汇报。

5月10日下午，“勇往‘职’前”2023年浙江音乐学院毕业生春季就业招聘会”在体育馆举行。党委书记于武东，副院长董德君，党委委员、宣传部长、教师工作部部长李俊莅临现场，与用人单位及学生交流，详细了解毕业生求职就业情况。

5月11日至12日，全国艺术硕士专业学位音乐教育专业主课建设研讨和教师培训会议在学院举行。

5月12日，中国音乐学院党委书记王旭东一行来学院调研。学院党委书记于武东、党委副书记蔡亦军等领导陪同参观并参加座谈会。

5月13日，由浙江音乐学院、杭州文化广播电视集团主办，巨星控股集团特别支持的“璀璨巨星·文艺赋美”诗画江南主题户外公益音乐会，在杭州西湖天地草坪广场隆重举行。

在美国IYMC国际青年音乐大赛中，管弦系研究生张赫凭《(弄臣)主题幻想曲荣获国际音乐比赛大奖，指导老师董德君教授荣获最佳指导教师奖。弦乐系学生李聪、陈奎坤、杨欣组成的三重奏组合荣获国际音乐比赛大奖，指导老师李艺花副教授。

在浙江省第十六届大学生运动会武术比赛中，舞蹈学院舞教201班吕英华同学(指导教师：马俊成)获得女子甲组自选剑术比赛亚军，并荣获优秀运动员称号。这是学院自建校以来，在全省大学生最高级别体育赛事中所取得的最好成绩。

5月23日上午，国家艺术基金管理中心一行到省共建南片剧院院进行调研，并参加由国家艺术基金管理中心主办、浙江音乐学院承办的“文化与旅游部南方片区共建院2024年度国家艺术基金项目申报工作培训会议”。

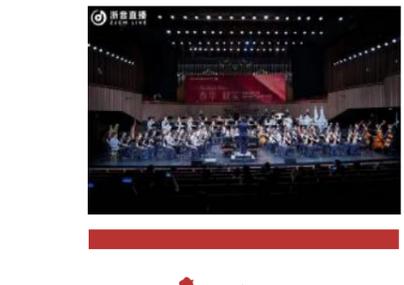
5月30日，学校召开党委理论学习中心组扩大会议，专题学习习近平总书记关于调查研究系列重要讲话精神、“浦江经验”等内容。会议邀请省委政策研究室产业处处长胡金生作题为《如何做好调查研究工作》的辅导报告。

作曲与指挥系师生赴广西艺术学院参加2023第十二届中国—东盟音乐周暨“花山杯”作曲比赛，李诗琪等6名学生斩获作曲一等奖在内的多个作曲奖项。

浙江省第十八届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛决赛落下帷幕。我校共有2项作品在比赛中获奖。

一年一度，“五大学院”结业音乐会，不容错过

编者按:5月30日至6月19日，乐队学院、歌剧学院、合唱学院、室内乐学院、民族乐队学院结业音乐会相继举办。各场音乐会充分展现了学员们在演奏技艺和综合素质等方面的全方位提高，也为广大观众呈现了一场场精彩绝伦的艺术盛宴。作为学院创新推进艺术人才培养改革、打造“本科+”专业人才培养新平台的“五大学院”，自成立以来便受到业内的广泛关注。三年间，“五大学院”以问题为导向，尊重艺术人才培养的客观规律，不断完善培养方案、构建教材体系、整合校外资源，逐步打响了“五大学院”的品牌力和影响力，为培养真正符合新时代需求的音乐表演人才贡献力量。



冬善大先生

编者按:建校以来，广大教师始终坚持以立德树人为根本，大力弘扬社会主义核心价值观，秉承“事必尽善”的校训精神，践行“弘毅尚德、博约精艺”的价值理念，孜孜以求、精勤不倦，全力培养基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的时代新人。本版将结合师德师风主题教育月系列活动，陆续刊登“冬善大先生”征文活动中的优秀文章，生动呈现一批扎根育人一线且在师生中享有较高声誉的教师典型，全力营造尊师尚学的良好氛围。

她，执一腔热爱，用心浇灌浙江芭蕾的明天



葆菁时光，见证了青年学生的成长，也敦促着每位教育工作者矢志不渝地前行。这是一位在舞蹈领域深耕近30年的优秀教师的故事。让我们共同聆听她的教学智慧，以及如何平凡岗位有人育人，用心浇灌浙江芭蕾的明天。

从“零”开始，她毅然投身家乡芭蕾舞事业

舞台的镁光灯是所有舞者追寻的光芒，但三尺讲台，也是周瑾心之所向。1996年，身为主要演员的周瑾，从上海芭蕾舞团急流勇退，投身芭蕾教育事业。在上海芭蕾舞教育领域深耕多年，但振兴家乡杭州芭蕾舞事业，让这一优美的国际化的舞蹈艺术在浙江大地开花结果的愿望，始终萦绕在周瑾心中。

“我10岁离开杭州。这么多年，目睹其他城市的芭蕾蓬勃发展，但浙江并没有专业的芭蕾舞团和芭蕾舞高等教育，百姓对芭蕾的了解也不多，觉得非常遗憾。”

这一愿望最终在浙江音乐学院落地生根。2013年，浙江音乐学院的芭蕾舞专业筹建，周瑾又

【歌剧学院、合唱学院】

5月30日、31日晚，意大利著名喜歌剧作品《唐·帕斯夸》的第一幕，以及意大利“现实主义歌剧”的代表作《丑角》上演。两部经典作品在歌剧学院、合唱学院、乐队学院、室内乐学院师生等组成的基础班底上，邀请来了意大利著名导演皮埃尔·弗朗切斯科·马埃斯特里尼以及指挥家安德里亚·阿尔伯特两位国际一流艺术家携手加盟，为观众们带来了原汁原味的意大利经典歌剧。

【民族乐队学院】

6月9日，“春华秋实——民族乐队学院2023届结业音乐会”在学院音乐厅举行。本场音乐会由国家一级演奏员、民族乐队学院副院长周展教授执棒，与刘

【歌剧学院、合唱学院】

宇、楼琳、张晶洁、阮妍沁、陈铭楠5位青年演奏家联袂演出，民族乐队学院协奏。音乐会既有经久不衰、脍炙人口的经典曲目，又有融合现代创作理念风格的新作，打破了传统与现代的界限，为民族音乐发展提供了丰富的方式与广阔的空间，也为进一步推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新型发展提供了崭新的思路。

【乐队学院】

6月11日晚，2023届浙江音乐学院乐队学院结业音乐会“青春的浪漫”在学院音乐厅举行。本场音乐会由学院主办、管弦系、乐队学院、浙江交响乐团承办。本场音乐会共演出了《号角齐鸣》《沉思》《儿童组曲》《波罗乃兹舞曲》《如歌的行板》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》6首作品。其中，乐队学院签约作品《儿童组

【歌剧学院、合唱学院】

曲》，由中国音乐学院作曲系青年教师商沛雷创作，本次也是该作品的世界首演，作品分为8段，每一段都有运动会、落叶干、捉迷藏、妈妈的爱、考试等标题，惟妙惟肖，充满了童趣和活力，引领观众在音乐中找回年少时的童真。

【室内乐学院】

6月19日晚，“扬帆启航——室内乐学院2023届结业音乐会”在学院标准音乐厅举行。结业生们相继演奏了木管八重奏——歌剧《女人心》序曲、埃里克·伊瓦森的《三重奏为小号、长笛、钢琴而作》和贝多芬的《D大调钢琴三重奏》，用扎实的演奏技艺和丰富的舞台表现力，为广大师生展示了一场深入人心、精彩绝伦的室内乐视听盛宴，也为自己室内乐学院两年的学习生涯画上了一个圆满的句号。

【乐队学院】

6月11日晚，2023届浙江音乐学院乐队学院结业音乐会“青春的浪漫”在学院音乐厅举行。本场音乐会由学院主办、管弦系、乐队学院、浙江交响乐团承办。本场音乐会共演出了《号角齐鸣》《沉思》《儿童组曲》《波罗乃兹舞曲》《如歌的行板》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》6首作品。其中，乐队学院签约作品《儿童组

【歌剧学院、合唱学院】

曲》，由中国音乐学院作曲系青年教师商沛雷创作，本次也是该作品的世界首演，作品分为8段，每一段都有运动会、落叶干、捉迷藏、妈妈的爱、考试等标题，惟妙惟肖，充满了童趣和活力，引领观众在音乐中找回年少时的童真。

【室内乐学院】

6月19日晚，“扬帆启航——室内乐学院2023届结业音乐会”在学院标准音乐厅举行。结业生们相继演奏了木管八重奏——歌剧《女人心》序曲、埃里克·伊瓦森的《三重奏为小号、长笛、钢琴而作》和贝多芬的《D大调钢琴三重奏》，用扎实的演奏技艺和丰富的舞台表现力，为广大师生展示了一场深入人心、精彩绝伦的室内乐视听盛宴，也为自己室内乐学院两年的学习生涯画上了一个圆满的句号。



【乐队学院】

6月11日晚，2023届浙江音乐学院乐队学院结业音乐会“青春的浪漫”在学院音乐厅举行。本场音乐会由国家一级演奏员、民族乐队学院副院长周展教授执棒，与刘

【歌剧学院、合唱学院】

宇、楼琳、张晶洁、阮妍沁、陈铭楠5位青年演奏家联袂演出，民族乐队学院协奏。音乐会既有经久不衰、脍炙人口的经典曲目，又有融合现代创作理念风格的新作，打破了传统与现代的界限，为民族音乐发展提供了丰富的方式与广阔的空间，也为进一步推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新型发展提供了崭新的思路。

【室内乐学院】

6月19日晚，“扬帆启航——室内乐学院2023届结业音乐会”在学院标准音乐厅举行。结业生们相继演奏了木管八重奏——歌剧《女人心》序曲、埃里克·伊瓦森的《三重奏为小号、长笛、钢琴而作》和贝多芬的《D大调钢琴三重奏》，用扎实的演奏技艺和丰富的舞台表现力，为广大师生展示了一场深入人心、精彩绝伦的室内乐视听盛宴，也为自己室内乐学院两年的学习生涯画上了一个圆满的句号。

【乐队学院】

6月11日晚，2023届浙江音乐学院乐队学院结业音乐会“青春的浪漫”在学院音乐厅举行。本场音乐会由学院主办、管弦系、乐队学院、浙江交响乐团承办。本场音乐会共演出了《号角齐鸣》《沉思》《儿童组曲》《波罗乃兹舞曲》《如歌的行板》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》6首作品。其中，乐队学院签约作品《儿童组

【歌剧学院、合唱学院】

曲》，由中国音乐学院作曲系青年教师商沛雷创作，本次也是该作品的世界首演，作品分为8段，每一段都有运动会、落叶干、捉迷藏、妈妈的爱、考试等标题，惟妙惟肖，充满了童趣和活力，引领观众在音乐中找回年少时的童真。

【室内乐学院】

6月19日晚，“扬帆启航——室内乐学院2023届结业音乐会”在学院标准音乐厅举行。结业生们相继演奏了木管八重奏——歌剧《女人心》序曲、埃里克·伊瓦森的《三重奏为小号、长笛、钢琴而作》和贝多芬的《D大调钢琴三重奏》，用扎实的演奏技艺和丰富的舞台表现力，为广大师生展示了一场深入人心、精彩绝伦的室内乐视听盛宴，也为自己室内乐学院两年的学习生涯画上了一个圆满的句号。

【乐队学院】

6月11日晚，2023届浙江音乐学院乐队学院结业音乐会“青春的浪漫”在学院音乐厅举行。本场音乐会由国家一级演奏员、民族乐队学院副院长周展教授执棒，与刘

【歌剧学院、合唱学院】

宇、楼琳、张晶洁、阮妍沁、陈铭楠5位青年演奏家联袂演出，民族乐队学院协奏。音乐会既有经久不衰、脍炙人口的经典曲目，又有融合现代创作理念风格的新作，打破了传统与现代的界限，为民族音乐发展提供了丰富的方式与广阔的空间，也为进一步推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新型发展提供了崭新的思路。

【室内乐学院】

6月19日晚，“扬帆启航——室内乐学院2023届结业音乐会”在学院标准音乐厅举行。结业生们相继演奏了木管八重奏——歌剧《女人心》序曲、埃里克·伊瓦森的《三重奏为小号、长笛、钢琴而作》和贝多芬的《D大调钢琴三重奏》，用扎实的演奏技艺和丰富的舞台表现力，为广大师生展示了一场深入人心、精彩绝伦的室内乐视听盛宴，也为自己室内乐学院两年的学习生涯画上了一个圆满的句号。

【乐队学院】

6月11日晚，2023届浙江音乐学院乐队学院结业音乐会“青春的浪漫”在学院音乐厅举行。本场音乐会由学院主办、管弦系、乐队学院、浙江交响乐团承办。本场音乐会共演出了《号角齐鸣》《沉思》《儿童组曲》《波罗乃兹舞曲》《如歌的行板》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》6首作品。其中，乐队学院签约作品《儿童组

【歌剧学院、合唱学院】

曲》，由中国音乐学院作曲系青年教师商沛雷创作，本次也是该作品的世界首演，作品分为8段，每一段都有运动会、落叶干、捉迷藏、妈妈的爱、考试等标题，惟妙惟肖，充满了童趣和活力，引领观众在音乐中找回年少时的童真。