

当国潮遇上流行乐，这节课超酷

在浙音,有这样一门有趣的课程——它不仅把《采茶舞曲》混编成国风电音,让 00 后们穿上汉服跳街舞,更用戏腔 Rap 唤醒古籍里的流行密码,活脱脱把教室变成了“国潮音乐实验室”!

这门课程就是流行音乐·组合(演唱)课,它的教学案例不仅入编“文思译本”浙江省高校人文社科类优秀教学案例,还连续获得省高校美育改革创新优秀教学案例和省高校课程思政优秀教学案例一等奖。

走进流行音乐系组合(演唱)课堂,“85 后”副教授高艺斌与 5 名头戴渔夫帽的“00 后”学生,正围着一架古筝激烈讨论——他们要把浙江经典民歌《采茶舞曲》改编成流行音乐版本:要坚持保留原版内核,配上国风曲调,加入 Hip-hop 舞蹈,甚至连服装造型都要精心设计、搭配。

这几名同学是课堂临时组成的“偶像组合”,他们正在高老师的指导下,用心打磨期末表演。经典熟悉的旋律与电子合成器的音浪在教室里掀起一场跨时空对话,课堂也变成国潮流行音乐“实验室”。

这是一门面向音乐表演(流行音乐·演唱)高年级学生的专业主干课,旨在培养学生们的演唱合作能力、舞台肢体与和音演唱技能。简单说来,在高老师的课堂上,她要带着学生“成团”,做年轻人爱听爱看、又酷又潮的“主旋律”。



解码“流行音乐 DNA”

不少人会有疑问,艺术高校培养的专业流行音乐人才,会有什么不同?他们的课堂,到底有啥“门道”?

组合(演唱)课在一间宽敞明亮的舞蹈教室,学生们搬一把折叠椅,甚至席地而坐,跟随高老师的授课,徜徉在流行元素的海洋。

高老师正在用视觉符号学,拆解着《中国话》《小野猫》等流行组合作品的舞蹈、服装、灯光效果。“流行音乐歌手的发型、妆容、服装,经常会引领时尚潮流。我们要从各方面,找到大众审美更科学、更丰富的表达路径……流行音乐不是简单的唱歌,学生不仅要接受系统科学的演唱训练,更要去领会背后的流行文化内涵——流行音乐背后不只是流量,更是文化重量。”

这是一堂兼具理论性、趣味性、实践性的课程。课上,除了听高老师讲解知识,同学们还将结成“组合”进行创

作、排练,并作为期末作品进行展演。

基于流行音乐多元化特点,高老师给了课堂极高的包容度和趣味性:服装、造型甚至形象照片都会纳入期末考核打分;可以根据成员特色、优点,进行唱跳、小品剧、音乐剧创作,还允许邀请国风、舞蹈、戏剧等其他专业同学做“外援”——只要你有创意、够亮眼,掌握了流行音乐的“DNA”,你的“组合”就会得到高分。

课堂变成国潮“实验室”

除了新颖、有趣,这门课还让流行音乐充斥着不一样的国潮“多巴胺”——它让学生们爱上中华优秀传统文化,唱出了年轻人自己的“主旋律”。

在高老师看来,引导学生们挖掘中华优秀传统文化中的民族基因,探索“主旋律”与流行音乐、流行文化交融碰撞,是当代流行音乐教育的一个重要内容,也是传递文化自信、引导健康积极审美的一种重要方式。

当下,短视频平台进一步降低了流行音乐创作、表演的门槛,AI 的加入更是让流行音乐新作数量“爆炸式”增长,各种风格、审美层出不穷,流行音乐迎来了数量上的巅峰,也带来了作品质量的良莠不齐。

在她看来,底蕴深厚、内涵丰富的中华优秀传统文化便是流行音乐人创作的“宝库”。课堂上,她开展了一系列国潮“多巴胺”实验——讲述古籍中的“流行音乐”历史,指定中国风为排练曲目、鼓励学生用五声调式创作,将古诗词融入歌词,还有教师团队开发出“Remix 工坊”,要求同学们即兴完成中国风音乐的舞蹈编排。这一实验还催生了一系列成果,例如一些组合在课程启发下,创作的中国风作品《缘分一道桥》,在抖音突破 300 万点赞,让更多网友感受到“国潮”流行音乐的独特魅力。

学生迷上国潮“多巴胺”

中华优秀传统文化与新时代的融合创新,正焕发出强大的效能。越来越多学生接触到“国风+流行”的魅力,更

受到了“血脉觉醒”的快乐。

流行演唱 211 班的彭琳晶同学,特别喜欢“成团”带来的参与感,甚至课后也会和“队员”们一起打磨排练、研究造型,“我意识到,流行音乐人必须具备与其他人合唱、协作的能力。我们会隐去部分个人锋芒,在齐心协力中找到乐趣”。

喜欢多元流行音乐的她,也在课堂上接触了更多中国风的作品,了解并感受到中国传统文化的独特魅力。“我想尝试相关创作,觉得每种风格都是一次挑战。”

现在,越来越多的留学生来到浙音学习流行音乐,也在这堂课上,接触到不一样的中国流行音乐文化。马来西亚的华裔留学生祖婉同学,最初选择来这里读书,是看到了蓬勃发展的中国流行音乐产业。但随着学习的深入,她也慢慢迷上国潮“多巴胺”,并与同学们一起创作了用中国鼓演绎的作品《佳人》。

(流行音乐系、教务处)



你好,我的运动搭子

当琴键与球拍共振,当旋律与汗水同频,繁花绿影、春光熙攘,每一个运动的身影都不孤单,“走啊,运动去!”



在操场

来一场速度的较量

环形跑道是永不终止的五线谱。有人戴着耳机慢跑,步伐踩在节拍上。有人结伴快走,聊着今天的排练和明天的课程。偶尔,一阵风吹过,带来远处琴房飘来的琴声,他们的脚步不约而同地放慢,让心跳与琴键共鸣。



在篮球场

来一场节奏对决

篮球撞击地板的声音像极了定音鼓的顿奏。运球的节奏快慢变化,如同即兴演奏的爵士乐,每一次变向都带着不可预测的韵律。他擅长突破,像小提琴般灵动。你精于三分,如圆号般稳重。每一次击掌都是乐章里最响亮的休止符,每一声“好球”都是最真挚的即兴和声。



在羽毛球馆

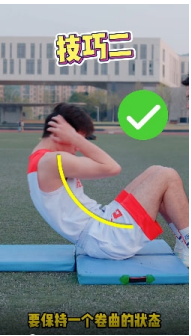
来一场跳跃的音阶游戏

羽毛球馆的白炽灯下,你和运动搭子隔网相望。羽毛球在空中划出的弧线,像极了五线谱上跃动的音符。他手腕一抖,羽球如琶音般凌厉落下。你反手一挑,划出完美的抛物线。每一次挥拍都是一次精准的“演奏”。

来自老师的邀约

一起做运动搭子吧!

这个春天与春光自在相拥,跟着老师们一起,让身心跟随旋律动起来。



(来源:全媒体中心)

播撒美育星火,全国 500 余名钢琴教师齐聚浙音

本报讯 当指尖轻触黑白琴键,悠扬旋律奏响春末乐章。4 月 27 日至 30 日,500 余名钢琴教育者齐聚浙音,共同将美育星火,播撒至远方……

4 月 27 日上午,2025 高校音乐教育专业钢琴教师技能交流与展示活动在浙音开幕。该活动由中国艺术教育促进会、人民音乐出版社、浙江音乐学院联合主办,《钢琴艺术》编辑部、音乐教育学院与钢琴系共同承办,旨在落实“美育浸润”行动计划,搭建全国高校音乐教育专业钢琴教育工作者交流平台。

中国艺术教育促进会驻会副会长,教育部体卫艺司原副司长、一级巡视员万丽君,人民音乐出版社执行董事(社长)、党委书记、总编辑杜永寿,浙江音乐学院党委书记于武东,著名作曲

家、中国音乐协副主席、博士生导师、总政歌舞团原团长张千一,评审委员会主任、中国音乐钢琴学会会长、《钢琴艺术》主编吴迎,来自国内各大音乐学院的钢琴系主任或书记、音乐学院院长、部分高校音乐学院领导和专家,以及来自全国各地的钢琴教师出席了此次活动。开幕式由浙江音乐学院副院长汪洋主持。

于武东代表学院向与会嘉宾的到来表示热烈欢迎和诚挚问候。他简要介绍了学院在师资队伍、科研、学科建设等方面取得的成绩,并表示,当下音乐教育处于快速变革的时代,作为培养未来音乐教育工作者的摇篮,全国高校音乐教育专业肩负着创新教学理念、提升战略素养的重要使命,希望以此次

活动为契机,共同推动中国钢琴教育事业迈向新高度,为培养更多德艺双馨的音乐人才贡献力量。

万丽君表示,高校音乐教育专业钢琴教师应该是“以美育人”的实践者,“以文化人”的担当者,“以美培元”的行动者。高校音乐教育肩负着双重使命,既要扎根中国大地,传承中华优秀传统文化;又要面向未来,培养具有国际视野的创新人才。每一名高校艺术教师都要做美育浸润的深耕者、做教育变革的先行者、做社会美育的传播者。真正用实际行动奏响新时代中国学校美育的壮丽乐章。

杜永寿、吴迎分别致辞。当天开幕式结束后,技能展示活动随即在多个场馆展开。来自全

国高校的钢琴教师们分组亮相,以精湛技艺诠释专业风采。台下的观摩者们聚精会神、细细品味,相互学习、交流探讨,在这场音乐盛宴中汲取灵感,为推动钢琴教育事业的发展凝聚力量。

本届活动历时四天,面向不同参会群体精心设计了多维度、多层次的学术活动内容。其中涵盖为期 2 天的全国高校音乐教育专业钢琴教师技能展示,以及 3 场聚焦钢琴教育与学科建设的主题发言、15 场专题学术讲座、11 场名师工作坊和 2 场专题音乐会,充分展示高校钢琴教师对中外钢琴作品研究、艺术指导教学、课程思政建设、音乐教育心理学及社会钢琴教育等前沿领域的深入思考,展现了我国钢琴教育专业化队伍建设的可喜成果。

(孟欣、乐毅)

第三届浙江音乐学院国际管乐艺术节开幕

本报讯 4 月 14 日晚,第三届浙江音乐学院国际管乐艺术节在浙江音乐学院拉开帷幕。本届艺术节由浙江音乐学院、中国交响乐发展基金会联合主办,浙江音乐学院管弦系、浙江交响乐团、杭州爱乐乐团、浙江省音乐家协会管乐学会共同承办。音乐力量齐聚,用跳动的音符和动人的旋律,共同编织出一幅融汇东西方音乐精髓的艺术长卷。

“音乐是跨越国界的语言,管乐艺术更是凝聚人类情感与智慧的璀璨明珠。”浙江音乐学院院长董德君表示,本届艺术节以“跨越对话·创见未来”为主题,通过系列大师班、音乐会及学术活动,搭建文化交流平台,推动管乐艺术的当代创新与教育实践发展。

开幕式音乐会由浙江音乐学院、浙江交响乐团、杭州爱乐乐团优秀青年演奏家组成的浙江交响管乐团演奏,特邀中国音乐家协会管乐学会主席、著名指挥家于海先生执棒。

音乐会以恢弘磅礴的《庆典序曲》拉开帷幕,

展现了中国管乐的创新活力。随后,古斯塔夫·霍尔斯特的《降 E 大调第一军队乐组曲》以严谨的德奥风格与丰富的声部层次征服全场;而勃拉姆斯《第一号匈牙利舞曲》的激情演绎,则呈现了东方乐团对西方经典的独特诠释。整场音乐会通过经典与现代作品的交织、东西方音乐美学的碰撞,不仅彰显了专业乐团在音色把控与情感表达上的标杆水准,更为本届艺术节奠定了高规格、国际化的基调。

在为期 6 天的活动中,来自德国、奥地利、捷克、日本、韩国等多个国家,以及国内 11 所音乐学院和香港演艺学院的专家、教授齐聚浙音。其中,奥地利指挥家坎佩斯特里尼将执棒闭幕式,通过经典与现代作品的创新编排,展现东西方音乐碰撞美感与融合魅力。艺术节还特别策划了多场特色音乐会——中日单簧管交流音乐会、佐藤友纪小号专场音乐会、乌维·科勒铜管室内音乐会,音乐家们将为观众带来一场场跨越国界的管乐艺术盛宴。

以歌为媒架文化之桥 我校马来西亚留学生荣获国际民歌赛“最佳演唱奖”

本报讯 在近日落幕的 202“山歌好比春江水”三月三国际民歌邀请赛(高校组)中,我校马来西亚留学生们凭借出色表现荣获“最佳演唱奖”,用歌声谱写文化交流新篇章。

本次大赛由广西壮族自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅、南宁市政府联合主办,以“民歌无国界,山水有相逢”为主题,吸引了来自全球 22 个国家的 66 名选手参赛。

自 3 月接获赛事邀请以来,我校领导高度重视,由流行音乐系精心挑选了 4 位马来西亚籍留学生 FENNIE LIM XIN JIE(林欣洁)、TAN YIN WEN(陈颖雯)、YEO SHI EN(杨时恩)和 GER-ALD TAN TZE MING(陈梓铭)组成参赛队伍,在

国际教育学院和艺术处的指导下,选手们选择了马来西亚本土民歌《Rasu Sayang》《茉莉花》和中国民歌《高山青》作为参赛曲目,并由流行音乐系教师叶炫清、音乐工程系教师裴超超和艺术处教师方晓对参赛选手给予专业指导,舞蹈学院为节目编排舞蹈动作、设计队形。经过一个多月的紧张排练,4 位留学生在比赛现场以扎实唱功与创新编排赢得满堂喝彩,荣获“最佳演唱奖”。

赛后,留学生们分享了各自的参赛感受。参赛留学生林欣洁表示:“在各位老师的精心指导,我们在演唱技巧上有了很大提升,也让节目更加丰富生动。”陈梓铭也感慨:“我被中国民族音乐和服饰深深吸引,它们真的太美了!这次演出让我对中外民族文化交流有了更深入的了解。”

本次“山歌好比春江水——2025 年‘三月三’国际民歌邀请赛”为留学生们搭建起展示本国文化、学习中国民歌的桥梁,有力推动了多元文化交流融合。我校留学生的精彩表现,彰显了国际教育学院国际化人才培养的显著成效,是学院“以文化人、以艺通心”教育理念的生动实践。国际教育学院作为我校国际化教育的前沿阵地与重要窗口,始终秉持开放包容、协同创新的理念,高效整合各类优质资源,形成强大的育人合力。学院以培养具有全球视野、精通跨文化交流的复合型人才为使命,搭建多元化国际交流平台,鼓励学生积极参与各类国际赛事,为国际人文交流培育更多高质量艺术人才。

(国际教育学院)

浙音舞蹈亮相“中国电影华表奖”舞台



【图片新闻】

本报讯 以扇舞绘江南雅韵,以光影叙百年匠心。4 月 27 日晚,第二十届中国电影华表奖颁奖典礼在山东省青岛市举行,舞蹈学院原创舞剧《一扇百年》选段《光影匠心》受邀作为现场表演节目登上华表奖颁奖舞台。

舞剧《一扇百年》以国家级非遗“制扇技艺”为蓝本,为观众展开了一幅跨越百年的历史长卷,用舞蹈的形式讲述着匠心传承与动人爱情的故事。该段落取材于非遗檀香扇,由李佳雯、曹端丹、高谷音担任编导,杨冀作曲,浙江歌舞剧院刘坤、舞蹈学院学生周兰淇领舞,展现了江南少女执扇游春的曼妙场景,在扇影翩跹中,带领观众穿越百年时光。

(舞蹈学院)

学院赴建德开展「循迹溯源学思想促践行」暨廉政教育活动

本报讯 为扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育,进一步强化党员、干部遵纪守法和廉洁自律意识,筑牢拒腐防变思想防线,4 月 27 日,学院党政领导班子成员于武东、王均寅、蔡亦军、奚雨萍、董德君、李波、李俊、施莹及全体中层干部,赴建德开展“循迹溯源学思想促践行”活动。

建德市廉政警示教育基地主要展示党的十八大以来全面从严治党、推进反腐败斗争、执纪违法典型案例以及新修订的《中国共产党纪律处分条例》等专题内容。在讲解员的引导下,全体党员、干部依次参观了序厅、时代叩问·初心如磐、利剑高悬、知畏知止、深渊思悔、前车之鉴、清廉驿站 5 个单元展厅,并观看了《芝麻绿豆》警示教育片。在一封封发人深省的忏悔书、一个个鲜活的反面案例中,党员、干部现场接受警示教育,受警醒、明底线、知敬畏,进一步强化纪律意识、绷紧廉洁自律之弦。

梅城严州古城有着近 1800 年的历史,人文历史底蕴深厚,也是浙江大学西迁建德办学旧址所在地,见证着抗日战争时期,浙大师生艰苦卓绝的西迁历程和诸多感人故事。党员、干部循迹梅城严州古城,感受城镇建设的成就和传统文化的魅力;参观浙大西迁旧址,竺可桢故居,聆听着关于竺可桢校长和浙大师生在艰苦环境下坚持教育、科研和抗战的感人故事,感受到先辈们在艰苦条件下的坚持与奋斗,以及他们对教育事业的热爱与奉献;走进诗路文化数字体验馆,通过探访与互动,真切感受千年古城复兴和宋韵文化的传世工程。

此次“循迹溯源”暨廉政教育之行,是一场触及灵魂的警示教育,一次深刻的党性锤炼,也是一次历史的回眸、精神的传承。大家一致表示,要深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述,深入领会和贯彻落实中央八项规定及其实施细则精神,大力弘扬“六干”作风,将西迁精神融入日常教学和科研工作中,推动党的作风持续向好,各项决策部署落到实处,推进学院高质量内涵式发展。

(组织部)

第四届弹拨乐艺术周精彩上演

本报讯 丝桐振玉,锦瑟鸣泉,在第四届弹拨乐艺术周上,绕梁之音再起。各方名家齐聚,守金石之律,发云水新声,千年国乐风华,于金钟玉振间再谱华章……

4月17日晚,浙江音乐学院音乐厅清音缭绕、丝竹盈堂,6位金钟奖参赛教师联袂登台,尽展弹拨乐之妙境。

音乐会由附中琵琶教师汪师安演奏的《弦子韵》启幕,作品以京韵大鼓为底色,展现了传统曲艺与当代民乐的深度融合,使听众在音韵流淌间感受到委婉与狂放交织的独特韵味。附中阮教师张晟演奏了《孤芳自赏》,以现代节拍重构传统阮乐框架,在虚实相生的音律中探寻民族乐器的当代呼吸。民族室内乐团琵琶演奏员黄琳演奏经典名作《昭陵六骏》,推拉吟揉间,战马嘶鸣穿云破雾,将凝固千年的石刻艺术转化为联动听觉史诗。民族室内乐团古筝演奏员楼琳带来的《碧莲》,由作曲与指挥系王云飞教授创作,描指轻拢如碧波涟漪,现代筝语在传统技法中生长,隐喻新时代奋斗者坚韧不拔的精神风骨。国乐系三弦教师陈京京演奏了王云飞教授创作的《弦之声》,以苍劲打音叩击三千年弦索年轮,勾勒出民间音乐的生生不息。最后一曲《静默之弦》由国乐系琵琶副教授杨婧倾情呈现,龟兹古调与现代音簇时空交错,追追迢迢在富有张力的琵琶声中完成千年回响。

“浙音风华 金钟新韵”金钟奖参赛教师专场音乐会是浙音第四届弹拨乐艺术周的一场重要演出。本届艺术周于4月14日至18日举办,邀请海内外知名演奏家、作曲家、理论家和乐器制作家齐聚浙音,以琴会友,以艺通心。其中,“金钟奖(古筝)获奖选手音乐会”“青年教师音乐会”“优秀学生音乐会”等演出,通过舞台实践淬炼演奏技艺,以竞赛历练教学能力,将舞台作为检验教学成效的试金石,既展现出教学体系的精细打磨,

也见证了人才培养模式的持续优化。

除音乐会外,艺术周还邀请该领域名家,举办多场名家学术讲座与专题授课。清辩激荡、妙理交融,使艺术周将“丝竹盈耳”与“传道授业”巧妙融合,共同助力弹拨乐传承文化基因、跃动时代脉搏。

其中,“茫茫九派流中国”中国传统筝乐流派系列讲座,深刻剖析地域文化对古筝演奏风格的深远影响——河南筝的浑厚淳朴、客家筝的古朴典雅、潮州筝的清丽婉约等,通过音响对比与现场演绎,展现了传统筝乐在当代语境下的传承活力。艺术周更是从民乐演奏领域向多元方向拓展,其中,“民族器乐制作与改革系列讲座”聚焦乐器改良的工艺与声学创新,从古筝的调试保养到琵琶形制复原,深入探讨现代制琴工艺对传统音色表

现力的拓展,以“改良不改魂”理念诠释传统技艺与现代需求的深度融合。而“国乐讲堂”与“名家精研课堂”则立足经典弹拨乐作品,梳理教学理念与演奏范式,通过示范与互动,解析作品创作逻辑,探索传统音乐语汇与现代作曲技法的融合路径。国际著名琵琶大师吴蛮在对话环节以“技巧是舟,音乐是海”点明艺术真谛,彰显“守传统之根,开创新之流”的实践智慧。

第四届弹拨乐艺术周紧扣传统美学根基,融入现代审美探索,为弹拨乐艺术的守正创新注入新思考,充分体现学院推动民族音乐高质量发展的责任担当。未来,学院将持续加强民族音乐学科建设,深化“教、演、创、研、赛”一体化人才培养模式,以“守正出新”的姿态,续培民族音乐根脉,奏响国乐之新声。(国乐系)



第二届“党群服务月”暨第十届“关爱心灵 共促成长”大学生心理健康节正式启幕

本报讯 为发挥好全省高校示范性党群服务中心作用,聚焦打造“心灵的港湾、服务的平台、交流的园地”,进一步提升党群活动对师生群众的吸引力,不断增强党支部的凝聚力和战斗力,4月25日,第二届“党群服务月”暨第十届“关爱心灵 共促成长”大学生心理健康节在党群服务中心(“一站式”学生社区)正式开幕。学院党委书记干武东,党委副书记王均寅、蔡亦军,党委委员、组

织部(统战部)部长、人才办主任李俊等出席本次活动。

开幕当天,10场活动同步开启,师生们在此体验了篆刻雕版技艺、古风发簪制作、古法香牌手作等有趣的活动,感受传统手工艺魅力;在AI魔镜体检、鼓圈疗愈、“围炉乐话”、“撕下标签,勇敢做自己”、心灵读书会、撰写一封家书等心理活动中分享情感成长的经验,体验艺术疗愈,提高心

理健康意识,提升心理调适技能;开展英语、普通话志愿咨询辅导,助力提升学生能力。

此次系列活动历时一个月,共推出“心情驿站”“成长能量场”“青春思享汇”三大板块50场活动,涵盖文化体验、知识科普、便民服务、文体健身等多种形式,成为校园中一道亮丽的“文化风景线”,为师生们带来实实在在的获得感和幸福感。(组织部)

海宁市委书记一行来校考察交流合作

本报讯 4月9日,海宁市委书记徐明良一行来校考察交流合作。学院党委书记干武东,党委副书记王均寅,副院长、党委委员莫丽萍接待来访一行,顶度集团副总裁陈瑜、盐官旅游度假区党组书记倪生其、海宁市教育局局长胡李明等陪同考察并座谈。

座谈会上,干武东对徐明良一行的到来表示热烈欢迎,并详细介绍了学院在人才培养、艺术创作、合作办学和社会服务等方面取得的成绩,详细阐述了学院目前正全力推进“高水平一流”音乐学院建设的发展情况。他指出,浙音与海宁均拥有丰富的资源,可以实现优势互补,尤其在校地合作办学、人才培养就业、文旅产业升级等领域有着广泛的合作空间,可围绕音乐赋能城市高质量发展,携手推动政产学研协同创新目标携手前行、共同发展。

徐明良对学院领导的热情接待表示感谢。他详细介绍了盐官旅游度假区以“潮文化”和“音乐”为核心打造主题国际旅游度假区的独特定位和发展愿景。他表示,盐官旅游度假区集古镇文化、钱塘江观潮、武侠情怀与儒家学术于一体,拥有2000多年的历史文化底蕴与丰富的旅游资源,希望能够形成政府、企业与高校的三方合力,共同打造具有浙江标识和产业特色的“潮乐之城”。

双方就品牌音乐节共建、演出资源共享、学生艺术实践合作等方面进行深入研讨,达成多项合作共识。座谈会后,徐明良一行参观考察了“浙音之窗”等场所。

办公室、社会合作中心、国际交流合作处、团委、教学与艺术实践服务中心,以及海宁市委办、顶度总裁办、顶度景区管理公司、盐官景区开发公司等部门负责人参加考察座谈。(社会合作中心)

当歌声穿透伤痕的壁垒

在浙江大学医学院附属儿童医院的病房走廊里,不时传来清脆的歌声与稚嫩的哭声,这是浙江音乐学院“医心乐护”音乐疗愈团队为患病儿童特别准备的“心灵SPA”。当《两只老虎》的旋律穿透消毒水的气味,当孩子们用沙锤敲出生命的节奏,音乐不再是简单的艺术形式,而是化作一缕温暖的阳光,轻轻抚慰着病痛中的小小心灵。

浙江音乐学院心理健康教育中心、“医心乐护”项目负责人赵明娟始终记得游戏室里那个全身大面积烧伤的男孩小宇(化名)。初次见面时,全身裹着绷带的小宇坐在妈妈的怀里,对任何互动都毫无反应。第三次疗愈活动时,当志愿者用吉他弹唱《小星星》,小宇突然拿起沙锤跟着节奏晃动,哼出

第十届“书香·望江山”读书节开幕式举行

本报讯 4月23日下午,学院第十届“书香·望江山”读书节开幕式暨读书颁奖活动在图书馆浙音讲堂举行。学院副院长汪洋、教育部高等学校图书馆情报工作指导委员会秘书长陈凌,以及图书馆、学生工作部负责人,部分师生代表共同出席本次活动。开幕式由图书馆相关负责人主持。

汪洋在开幕词中表示,书籍是人类智慧文明的宝藏,阅读是开启知识宝库的钥匙,不仅能够全方位拓宽大家的知识视野,深度提升文化素养,更是音乐创作与表演不可或缺灵感源泉。他对过去一年在阅读推广活动中表现卓越的师生予以高度赞扬,并鼓励全体师生积极参与到本次读书节的各项活动中来,在阅读中收获知识,启迪智慧,滋养心灵。

汪洋和陈凌为“读书之星”阅读达人”和“优秀志愿者”获奖者颁奖,图书馆、学生工作部负责人为“优秀读书笔记”获奖者颁奖。

开幕式结束后,陈凌带来一场精彩的“未来的教育与个人终身成长”讲座。他围绕个人终身成长展开论述,强调在快速变化的时代背景下,每个人都应树立终身学习的理念,不断挖掘自身潜力,提升适应社会发展的综合素养与能力。他通过丰富的案例与生动的讲解,引导师生重新审视教育与个人成长的关系,激发大家对未来学习与生活的深入思考,鼓励大家在知识的海洋中畅游,汲取前行的力量。

本次开幕式暨颁奖活动的成功举办,为读书节系列活动拉开了序幕,激励全校师生积极参与,共同营造浓厚的校园书香氛围。(图书馆)

他们,用音乐叩响“星星的世界”

他们被称为“星星的孩子”——拥有独特的心灵频率,却在社交与情感的轨道上踽踽独行……这不是命运的“错误”而是孤独症谱系障碍织就的无声壁垒。



4月2日,是第18个世界孤独症日。前不久,浙江音乐学院与浙江大学医学院附属儿童医院(浙大儿院)举办了一场特殊的公益音乐会。舞台上,孤独症儿童与浙音志愿者们共同演出,润湿了台下数百名观众的眼眶。这场名为“听见温暖的声音”的公益音乐会,正是双方两年来音乐疗愈探索的缩影——当医学遇见艺术,孤独的茧房正在被音符悄然叩开。

病房里的“音乐处方”

2023年6月,浙大儿院与浙江音乐学院共同启动“医心乐护”音乐疗愈暨“文艺赋美·音乐疗愈角”公益品牌项目。两年来,志愿者们每周穿梭于滨江、湖滨两大院区,将音乐化为“处方”,注入不同科室:医院大厅的钢琴演奏缓解焦虑,病房游戏室里的音乐游戏帮助孩子忘记病痛,孤独症门诊通过社交训练来提升语言和情绪表达能力。

项目团队还在实践中摸索出一套柔性机制。起初,志愿者在游戏室用《幸福拍手歌》引导孤独症儿童互动,却发现孩子们对语言指令毫无反应。团队师生立即调整策略,改为吉他或电子琴演奏,设计“音乐握手舞”,当音乐声停止时,小朋友就要将手中的

几个音符。“那一刻,整个病房都安静了,他的眼神第一次有了光。”赵老师回忆道。此后,小宇逐渐愿意参与合唱,甚至主动点歌。这样的故事并非孤例。浙大儿院的医生们,见证了不少“神奇时刻”——ICU里昏迷多日的孩子听到《熊出没》主题曲时突然眨眼;因肺炎入院拼命挣扎的孩子,听到击鼓声时突然寻找发声的方向,忘记了疼痛和恐惧……“这些孩子需要的不仅是药物,更是情感表达的出口。”

病房里的“音乐处方”

项目团队还在实践中摸索出一套柔性机制。起初,志愿者在游戏室用《幸福拍手歌》引导孤独症儿童互动,却发现孩子们对语言指令毫无反应。团队师生立即调整策略,改为吉他或电子琴演奏,设计“音乐握手舞”,当音乐声停止时,小朋友就要将手中的

几个音符。“那一刻,整个病房都安静了,他的眼神第一次有了光。”赵老师回忆道。此后,小宇逐渐愿意参与合唱,甚至主动点歌。这样的故事并非孤例。浙大儿院的医生们,见证了不少“神奇时刻”——ICU里昏迷多日的孩子听到《熊出没》主题曲时突然眨眼;因肺炎入院拼命挣扎的孩子,听到击鼓声时突然寻找发声的方向,忘记了疼痛和恐惧……“这些孩子需要的不仅是药物,更是情感表达的出口。”

浙音人 | 余晨曦:芳华待灼,晨曦初绽

聚光灯亮起的瞬间,那双带着薄茧的手正稳稳托起“幽兰”。从初入浙音时在练功房挥汗如雨,日复一日地不懈努力,到如今在春晚后台从容整理着舞裙。四年间,她已三次登上央视春晚舞台,以柔和与力量交织的曼妙身姿展现出00后舞者依然成长的生命力。她,就是国家奖学金获得者、舞蹈学院2021级学生余晨曦。

今年,她再次变身“小兰花”,演出了浙音原创舞蹈作品《幽兰》。相比于之前的陌生忐忑,再次回到春晚舞台,她在激动之余,又感到一分熟悉与亲切。作为学生战队的负责人,她非常感慨:“整个团队来自不同年级,每个人都在排练中相互学习、相互鼓励。经过无数次的尝试、修改,我们力求每个动作和调度都能注入兰花的气质,把最好的演出状态呈现在观众面前。”

舞台属于“浙音的孩子”

动作、舞段、剧目不断叠加累积,跳、转、翻无限循环反复,大学四年熬过了无数汗水与泪水交织的时光,“躲”不过接踵而至的“大舞台”。

回想2024年的下半年,对于她而言是一场充满挑战、打怪升级的冒险。中国国际大学生创新大赛国赛路演、全国“荷花奖”终评展演、灵感创作的《忆江南》,来自桐庐的她,跳“活了”《富春山居图》中的江南女子。2023年,《旋步桥》亮相春晚,舞蹈以浙江的风土人情为创作源泉,展现一派江南水乡之韵,相关报道累计超300余次,各类宣传视频触达人次超3.2亿,成为浙江舞蹈的一张“新名片”,余晨曦便是其中的“挥手女孩”之一。

在艺术中唤醒沉睡的春天

“我们就是玩具兵!主人出门了,大家快醒醒。”作为“医心乐护”项目的分支,“艺颗糖”创新团队成员与孤独症儿童跟随音乐跳动着、舞动着,开展“多觉联动音乐教学法”的现场教学。这个特殊“课堂”以《玩具兵进行曲》为背景,引导孩子运用身体部位,如拍手、拍腿、跺脚等身体声势训练,模拟军鼓节奏,通过身体声势与共同舞蹈来模仿玩具兵的出动玩耍的场面,以听觉、视觉、触觉的联动,在趣味互动中强化社会交往能力与创造性表达能力。

艺术与医学在此深度交织。由浙音“温暖的声音”师生创新团队、旅美青年作曲家楼柯吟等组成的疗愈音乐科研团队,与浙江省残疾人福利保障指导中心、浙大儿院莫干山院区负责人等共同启动音乐疗愈原创数字专辑《听见温暖的声音》创作计划。该计划汇聚国内外一批优秀青年音乐家、科学家和医学专家,通过音乐与医学的跨学科交叉与艺术创造性表达,原创一批有针对性的疗愈音乐,共建“音乐药方”曲库,推动音乐疗愈产学研协同创新发展。

而对浙音志愿者而言,这场实践更像是一次心灵的“破壁”。2023级学生李佳诺作为团队负责人之一,参加了30余场志愿活动,当看到儿童患者脸上的笑容时,那一刻,我真正理解了音乐的意义。“如今,2022级学生吕昕哲开始旁听音乐治疗课程,萌生了将其作为未来职业的念头。而在“医心乐护”团队,像他这样的学生不在少数,这段经历像一颗种子,悄然埋入心田——关于音乐与医学交汇处的无限可能,正在他们心底静静生根,等待未来绽放成林。

两年深耕,音乐疗愈从一颗种子成长为庇佑生命的绿荫。在这里,每一个音符都是希望的注脚,每一次合奏都在诉说,即使命运布满裂痕,光总会从缝隙中透进来。(宣传部、学生工作部、教育基金会)



学院 2025 年学生体质健康状况抽测工作顺利开展



本报讯 和煦春风漫过琴房窗棂,绿茵场上正跃动着别样音符。根据浙江省高校学生体质健康状况抽测通报制度的要求,4月23日,浙江音乐学院2025年学生体质健康状况抽测工作顺利开展。

来自音乐教育学院、舞蹈学院、国乐系、管弦系、流行音乐系、戏剧系、钢琴系的200名2022级学生参加,依次完成50米跑、坐位体前

屈、立定跳远、仰卧起坐(女)/引体向上(男)、800米跑(女)/1000米跑(男)项目,将音乐节奏化作运动韵律,完成关于生命律动的即兴创作。

据悉,学院高度重视抽测工作,确保抽测工作的顺利进行。成立以学院分管领导为组长的抽测工作小组,加强部门协调,制定学生体质抽测工作实施方案包括安全预案、突发事件应急处置预案等,细化组织流程,配强组织力量,明

确责任分工;加强对学生体育锻炼的组织和引导,提高体质测试动作的规范性和科学性,并告知学生测试相关规则和安全注意事项;提前安排好时间和测试辅助人员,按要求设置场地,备齐器材,进行全面细致检查;进行周密组织实施,要求相关二级学院党支部书记、辅导员全程在场,规范执行抽测流程,确保现场秩序井然,体质抽测工作顺利完成。(孟欣)

之流,更是一场用艺术赋能乡村、用创意点亮生活的生动实践。

作为登上2024国赛路演舞台的唯一一位来自专业音乐院校的本科生,这一路走得异常艰辛。从第一次线上面对专家提问时的哑口无言,到磨练百遍后的侃侃而谈,这期间是每一个日夜夜奋斗的成果。从接触项目开始,每天排练之余就去创业学院打磨项目,那时每个夜晚都在崩溃大哭,哭完又接着背稿,每个日夜都如此反复。

在国赛路演时,当得知所在小组的15支队伍的负责人中,只有她一名本科生,且有10支队伍是博士生时,她却涌出一股莫名的冲劲。“我看到了全球各地优秀的创新项目,他们来自不同的学科和文化背景,思维方式各具特色。在与他们的交流和学习中,我深刻体会到了创新思维的多样性和重要性,也为未来发展找到了新的方向,一切的付出都是值得的。”

晨曦之光,照亮漫漫征途。现在,余晨曦即将从大学毕业,迈向全新的征程。对于她而言,大学时光短暂而充实,无数次的欢笑泪水交织,绘就了“艺术生”蜕变成“艺术家”的华彩岁月;青年舞者如何为繁荣发展社会主义文艺作出贡献,她还在奋力书写着自己的答卷。(舞蹈学院、宣传部)