

浙江音乐学院 2026 年面向香港、澳门、台湾地区招收研究生招生专业目录及主要考试内容

一、学术学位硕士研究生 艺术学（130100）

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目及内容	复试主要参考书目	所属院系
01	中国音乐史			①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年; ②郑祖襄:《中国古代音乐史》,高等教育出版社,2008年; ③刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年; ④汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年。	
02	西方音乐史	1.ZOO1 综合能力（一）	1.专业主课写作 2.专业面试 需包含器乐演奏部分,中、西乐器任选一件(琴学文化体系研究方向需演奏古琴或其他中国传统乐器),演奏时长3-5分钟。 3.英语口语、听力测试 4.心理测评	①杨九华、朱宁宁:《历史演进中的西方音乐》,人民音乐出版社,2014年; ②[美]唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡:《西方音乐史》,余志刚译,人民音乐出版社,2010年; ③[美]保罗·亨利·朗:《西方文明中的音乐》,顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译,杨燕迪校,广西师范大学出版社,2014年。	音乐学系
03	民族音乐学			①伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年; ②[美]梅里亚姆:《音乐人类学》,人民音乐出版社,2012年。	
04	中国传统音乐研究			①袁静芳:《中国传统音乐概论》,上海音乐出版社,2000年; ②周青青:《中国民间音乐概论》,人民音乐出版社,2003年。	

05	歌剧学			①钱苑、林华:《歌剧概论》,上海音乐出版社,2003年版; ②约瑟夫·科尔曼著,杨燕迪译:《作为戏剧的歌剧》,上海音乐学院出版社,2008年; ③余秋雨:《戏剧理论史稿》,上海文艺出版社,1983年; ④[德]维尔纳·简森(Werner-Jensen,A.)著,路旦俊译:《歌剧指南》,湖南文艺出版社,2009年; ⑤居其宏:《歌剧美学论纲》,安徽文艺出版社,2002年。	
06	音乐文献学			①王小盾:《中国音乐文献学初阶》,北京大学出版社,2014年; ②吉联抗译注:《乐记》,人民音乐出版社,1958年。	音乐学系
07	音乐美学			①张前主编:《音乐美学教程》,上海音乐出版社,2002年; ②叶纯之:《音乐美学十讲》,湖南文艺出版社,2016年; ③宋瑾:《音乐美学基础》,上海音乐出版社,2020年。	
08	琴学文化体系研究 (国家社科艺术学重大项目)	1.ZOO1 综合能力(一)		①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年; ②许健:《琴史初编》,中华书局,2012年; ③王文章主编,章华英著:《古琴》,浙江人民出版社,2005年; ④[荷]高罗佩著,宋慧文等译:《琴道》,中西书局,2013年。	
09	音乐分析		1.专业主课 音乐分析:对指定音乐作品文本进行分析,并写出分析报告。 2.专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼 740 及以上程度); (2) 专业知识问答; (3) 进入复试时,需提交一篇 5000 字以上音乐分析方向相关的论文。 3.英语口语、听力测试 4.心理测评	①贾达群:《作曲与分析》,上海音乐出版社,2016年12月; ②彭志敏:《音乐分析基础教程》,人民音乐出版社,1997年9月。	作曲与指挥系

10	管弦乐配器法	<p>1.专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2.专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 专业知识问答； (3) 进入复试时，需提交不少于 8 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年。</p>	
11	和声	<p>1.Z001 综合能力（一）</p> <p>1.专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2.专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 专业知识问答； (3) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①[苏]伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程（增订本）（上、下）》，人民音乐出版社，2000 年； ②桑桐：《和声学教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2001 年； ③黎英海：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，2001 年。</p>	作曲与指挥系
12	复调	<p>1.专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作</p> <p>2.专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 专业知识问答； (3) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上复调方向相关论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，2011 年； ②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997 年； ③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001 年； ④林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006 年。</p>	

13	音乐教育学		1. 专业主课 笔试：音乐教育学理论； 2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（声乐演唱、钢琴或器乐演奏任选一项）。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①曹理、何工：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年； ②谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006年； ③廖乃雄：《音乐教育学概论》，中央音乐学院出版社，2022年； ④埃德温·戈登著，梁小娟译：《音乐的学习顺序》，上海教育出版社，2018年； ⑤中华人民共和国教育部：《普通高中音乐课程标准》（2017年版2020年修订），人民教育出版社，2020年； ⑥中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准》（2022年版），北京师范大学出版社，2022年。	音乐教育学院
14	舞蹈学基础理论	1.Z001 综合能力（一）	1. 专业主课：舞蹈美学与作品分析 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①徐颃主编：《舞蹈作品分析》，浙江大学出版社，2025年； ②慕羽著：《中国舞蹈批评》，上海音乐出版社，2020年； ③袁禾著：《中国舞蹈美学（修订本）》，人民出版社，2020年。	舞蹈学院
15	中国戏曲已失传及濒临失传剧种研究 （国家社科艺术学重大项目）		1. 专业主课写作； 2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（戏曲演唱、戏曲念白及相关器乐演奏任选一项）。 3. 英语口语、听力测试； 4. 心理测评。	①张庚主编：《当代中国戏曲》，当代中国出版社，1994年； ②余从：《戏曲声腔剧种研究》，北京时代华文出版社，2016年。	戏剧系

备注：1. 主要指导教师组成情况与统考生相同，详见《浙江音乐学院2026年硕士研究生招生简章》。
 2. 跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程，以完善专业知识结构。
 3. 不招收同等学力考生。

二、全日制专业学位研究生

(一) 音乐 (135200)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目及内容	所属院系
21	作曲	1.Z001 综合能力 (一)	<p>1.专业主课 作曲： 就所给音乐的呈示部分，写作规定长度的调性音乐展开片段（钢琴）； (2) 就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。 民乐作曲： (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。 戏曲作曲： (1) 根据所给唱词写 1 段唱腔或 1 首戏歌（不限剧种）； (2) 根据所给唱段完成 1 个混合乐队的配器写作。</p> <p>2.专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答。 (4) 进入复试时，作曲、民乐作曲方向须提交 1 部演奏时长不少于 6 分钟的大型室内乐或管弦乐作品（总谱），戏曲作曲方向须提交 1 部演奏时长不少于 6 分钟的戏曲唱腔或戏歌（含配器总谱）。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	作曲与指挥系

22	视唱练耳	1.Z001 综合能力 (一)	<p>1.专业主课 笔试 (五线谱固定调): 听写 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接 (传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律; (5) 音乐实作听辨。</p> <p>2.专业面试 口试 (五线谱固定调):</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 视唱: ①弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。 ②弹唱自备曲目: 1首带伴奏声乐作品 (艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格 1首 (只弹赋格), 可看谱。 ②练习曲 (相当于车尔尼 740 程度), 须背谱。 ③奏鸣曲快板乐章 1首, 须背谱。 (3) 命题问答。 <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p> <p>参考书目:</p> <ul style="list-style-type: none"> ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001 年; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册), 上海音乐出版社, 2003 年; ③唐俊岩:《音乐名作·视唱练耳》, 人民音乐出版社, 2021 年。 	作曲与指挥系
----	------	--------------------	--	--------

23	指挥	<p>1.专业主课 现场指挥 乐队指挥: (每人约 15 分钟指挥双钢琴) A 曲目: 勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章 B 曲目: 科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 合唱指挥: (每人约 15 分钟指挥双钢琴) A 曲目: Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: 黄河大合唱《黄河船夫曲》</p> <p>2.专业面试 乐队指挥: 钢琴演奏或器乐演奏测试: 选择钢琴演奏测试的考生, 需背谱演奏奏鸣曲快板乐章 1 首以及巴赫十二平均律赋格 1 首; 选择器乐演奏测试的考生, 需背谱演奏主项乐器大型作品 1 首以及练习曲 1 首; (2) 听音测试 (和弦听辨), 视唱测试 (包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。 合唱指挥: (1) 演奏奏鸣曲快板乐章 1 首以及巴赫十二平均律赋格 1 首, 并用原文演唱咏叹调或艺术歌曲 1 首, 要求背谱; (2) 听音测试 (和弦听辨), 视唱测试 (包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	作曲与指挥系
24	戏曲指挥	<p>1.专业主课: 现场指挥 (每人约 15 分钟指挥现场乐队, 从下列四首曲目中任选 1 首) 《古戏台追忆》《夜深沉》越剧《王熙凤-大闹宁国府》《穆桂英挂帅-辕门外三声炮》。</p> <p>2.专业面试: (1) 自选乐器演奏作品 1 首, 并演奏或背诵京剧成套锣鼓《起霸》或《闹台》, 要求背谱; (2) 听音测试 (和弦听辨), 视唱测试 (包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

25	电子音乐作曲	<p>1.专业主课 上机操作：根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟的电子音乐作品。DAW：不限；音源：仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色，不得使用其他音源以及 DAW 自带音源；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；MIDI 键盘：61 键通用 MIDI 键盘；监听设备：自备耳机。</p> <p>2.专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部，并回答问题。提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 44.1kHz/16Bit）。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	
26	数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室）	<p>1.专业主课 上机操作：根据指定的要求在计算机上完成程序设计，可选程序语言：Cycling74 Max, Pure Data, Python, C。</p> <p>2.专业面试 提交 2 件考生创作的音乐科技作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	音乐工程系
27	音乐录音与音响工程	<p>1.专业主课 (1) 笔试：音乐录音与音响工程，完成卷面指定题目的答题。 参考书目： ①徐恩慧编著，《录音应用基础》，复旦大学出版社，2009 年。 ②[美]阿格妮丝卡·罗金丝卡, [美]保罗·格卢索编著，冀翔译，《沉浸式声音：双耳声和多声道音频的艺术与科学》第 1、2 章，人民邮电出版社，2021 年。 ③[德]埃德加·罗瑟米奇著，王萌萌、张岩译，《杜比全景声混音指南》第 2、3、4 章，人民邮电出版社，2024 年。 (2) 提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品 2 件。提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 48kHz/24Bit）。</p> <p>2.专业面试 根据提交作品进行专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	

28	声音与混合媒体艺术		<p>1.专业主课，上机操作：根据指定的要求完成声音与混合媒体艺术作品创作，可选程序：Cycling74 Max, Pure Data, TouchDesigner, C4D, Adobe AE, Unity 3D, Unreal Engine 等。</p> <p>2.专业面试，提交 2 件考生创作的声音与混合媒体艺术作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。</p> <p>3.英语口语、听力测试。</p> <p>4.心理测评。</p>	音乐工程系
29	音乐教育	1.Z001 综合能力 (一)	<p>1.专业主课（其中音乐教学能力考核占 30%，音乐技能考核占 70%。）</p> <p>音乐教学能力考核： 教学设计与展示：选取 1 个授课主题开展现场说课与教学展示。</p> <p>音乐技能考核：（以下 3 种主项任选其一）</p> <p>① 钢琴主项：（其中钢琴演奏占 40%，声乐演唱占 30%。） ② 声乐演唱：声乐作品 1 首，要求背谱演唱。 ③ 器乐主项：（其中器乐演奏占 40%，声乐演唱占 30%。） ④ 器乐演奏：作品 1 首，要求背谱演奏； ⑤ 声乐演唱：作品 1 首，要求背谱演唱。</p> <p>2.专业面试（内容为专业主项的相关知识）</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	音乐教育学院
30	钢琴演奏		<p>1.专业主课 四首作品，要求背谱 自选技术性练习曲 1 首（从下列作曲家的练习曲中任选 1 首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； 巴赫十二平均律 1 组（前奏曲与赋格）； 自选古典奏鸣曲中的 1 个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； ④ 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品 1 首（6 分钟以上）。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	钢琴系

31	钢琴教学法	<p>1.专业主课 (1) 钢琴演奏, 考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同; (2) 钢琴教学法笔试; (3) 教学试讲环节 (授课学生由学校安排)。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	钢琴系
32	艺术指导	<p>1.ZOO1 综合能力 (一)</p> <p>1.专业主课: (1) 钢琴独奏作品 3 首 (要求背谱) ①自选技术性练习曲 1 首 (从下列作曲家的练习曲中任选 1 首: 肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫); 注: 肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外; ②巴赫十二平均律 1 组 (前奏曲与赋格); ③自选古典奏鸣曲中的 1 个快板乐章 (如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特); (2) 合作演奏 (无需背谱), I、II 中自选 1 项: I: 自选以下器乐奏鸣曲中 1 个快板乐章: 贝多芬小提琴奏鸣曲: Op.12/3, Op.23, Op.24, Op.30/2, Op.47, Op.96; 贝多芬大提琴奏鸣曲 Op.5/1, Op.5/2, Op.69, Op.102/1, Op.102/2; 勃拉姆斯小提琴奏鸣曲 Op.78, Op.100, Op.108; 勃拉姆斯大提琴奏鸣曲 Op.38, Op.99 II: 以下艺术歌曲中自选 3 首: 舒伯特: 魔王 (Erlkoenig, D.328)、侏儒 (Der Zwerg, D.771)、年轻的修女 (Die junge Nonne, D.828)、纺车旁的格蕾琴 (Gretchen am Spinnrade, D.118)、水上吟 (Auf dem Wasser zu singen, D.774)、来自地狱的人们 (Gruppe aus dem Tartarus, D.583) 卡尔·勒韦 (Carl Loewe): 奥卢夫先生 (Herr Oluf, Op.2, No.2), 奥丁的海上之旅 (Odins Meeresfahrt, Op.118)、诗人汤姆 (Tom der Reimer, Op.135), 爱德华 (Edward, Op.1, No.1); 理查·施特劳斯: 小夜曲 (Standchen, Op.17, No.2), 秘密的邀约 (Heimliche Aufforderung, Op.27, No.3), 塞西莉 (Cecilia, Op.27, No.2) 备注: 合作者自带。 (3) 视奏, 提前 20 分钟准备。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	艺术指导 教学部

33	美声演唱	<p>1.专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国歌剧选曲 2 首、外国艺术歌曲 2 首、中国艺术歌曲 2 首。 现场演唱自选曲目 1 首，抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	
34	歌剧表演	<p>1.Z001 综合能力 (一)</p> <p>1.专业主课 西洋歌剧表演：自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中需包含 1 首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 中国歌剧表演：自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场演唱自选曲目 1 首，抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	声乐歌剧系
35	民族声乐演唱	<p>1.专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段、中国艺术歌曲、古诗词声乐作品等。 现场演唱自选曲目 1 首，抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

36	民族乐器演奏	<p>1.专业主课</p> <p>二胡: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱</p> <p>(1) 传统 (6 选 1): 《二泉映月》华彦钧曲、《寒春风曲》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《病中吟》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲。</p> <p>(2) 创作型 (6 选 1): 《长城随想》刘文金曲 (任选 1 个乐章)、《追梦京华》关乃忠曲 (任选 1 个乐章)、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《阿曼尼莎》王丹红曲、《巾帼》王云飞曲、《丝路拾光》李博禅曲。</p> <p>(3) 自选风格性作品 1 首。</p> <p>(4) 自选中大型乐曲 1 首或协奏曲任一乐章。</p> <p>竹笛: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲。</p> <p>(2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲 (任选 1 个乐章)、《兰花花 (笛子协奏曲)》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>古筝: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目 (4 选 1): 《海青拿鹤》(浙江筝曲)、《姜女泪》(陕西筝曲)、《柳青娘》(活五调) (潮州筝曲)、《汉江韵》(河南筝曲)。</p> <p>(2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目 (4 选 1): 《林泉》(叶小钢曲)、《云裳诉》(周煜国曲)、《如是》(王丹红曲)、《晓雾》(王中山曲)。</p> <p>扬琴: 演奏 4 首作品, 要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《苏武牧羊》东北扬琴流派 (王沂甫宿英传谱)、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐、《三六》江南丝竹; 以上传统曲目 4 选 1。</p> <p>(2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《狂想曲》《春》《川江韵》《瑶山夜话》《云端》《林冲夜奔》。以上曲目 6 选 1。</p> <p>唢呐: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱</p> <p>(1) 指定演奏曲目任选 1 首: 《一枝花》(任同祥曲)、《怀乡曲》(吉喆曲)、《卜子》(杜竹松曲)、《全家福》。</p> <p>(2) 指定协奏曲任选 1 首: 《二凡新韵》(杜竹松、刘建宽曲)、《梁山随想》(张晓峰曲)、《天乐》(朱践耳曲)、《霸王别姬》《敦煌魂》《唤凤》。</p> <p>(3) 自选曲目 2 首 (5 分钟左右)。</p> <p>古琴: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统曲目 3 首, 任选八级以上曲目 1 首, 从下列指定曲目选取 2 首: 《流水》《广陵散》《潇湘水云》《渔樵问答》《乌夜啼》《梅花三弄》《欸乃》《渔歌》;</p> <p>(2) 自选现代曲目 1 首。</p>	国乐系
----	--------	---	-----

36	民族乐器演奏	<p>琵琶: 演奏 4 首作品, 要求背谱</p> <p>(1) 在下列传统或民间乐曲中任选 1 首 (版本不限): 《月儿高》《平沙落雁》《陈隋》《霸王卸甲》《昭君出塞》《陈杏元和番》《青莲乐府》《塞上曲》。</p> <p>(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选 1 首: 《昭陵六骏》《点》《天鹅》《诉——读唐诗《琵琶行》有感》《春蚕》、协奏曲《草原小姐妹》、协奏曲《晚秋》、协奏曲《云想花想》。</p> <p>(3) 自选琵琶曲目 2 首。</p> <p>柳琴: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统风格曲目 2 首 (其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《冬猎》刘锡津曲、《春到沂河》王惠然曲、《草原抒怀》林吉良曲、《故土情愫》王惠然曲。</p> <p>(2) 现代风格乐曲 2 首 (其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《剑器》徐昌俊曲、《酒歌 (第二乐章)》刘文金曲、《雨后庭院》苏文庆 郑翠萍曲、《望月婆罗门》朱晓谷曲。</p> <p>中阮: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统风格曲目 2 首 (其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《丝路驼铃》宁勇曲、《拉萨舞曲》王仲丙曲、《火把节之夜》吴俊生曲、《草原抒怀》林吉良曲。</p> <p>(2) 现代风格乐曲 2 首 (其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《幽远的歌声》陈文杰曲、《云南回忆 (第三乐章)》刘星曲、《山韵 (第二乐章)》周煜国曲、《绽放》苏文庆曲。</p> <p>笙: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》《天鹅畅想曲》《飞鹤惊泉》《太行乡情》。</p> <p>(2) 创作曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《竹影间》《楚颂》《虹》(3 个乐章任选其一)、《静夜思》(37 簧笙版本)、《流浪者之歌》《笙声漫》《一笙·一世》《天山的节日》《阳光照耀着塔什库尔干》《酒歌》(2 个乐章任选其一)、《孔雀》(4 个乐章任选其一)、《江行》《第一键笙狂想曲》。</p> <p>民族打击乐: 演奏 4 首乐曲, 军鼓演奏不要求背谱, 其他乐器须背谱演奏:</p> <p>(1) 自选军鼓乐曲 1 首;</p> <p>(2) 自选键盘类乐曲 1 首 (木琴、马林巴、颤音琴, 以上乐器任选其一);</p> <p>(3) 自选板鼓作品 1 首;</p> <p>(4) 自选中国打击乐组合作品 1 首 (含 2 件乐器以上)。</p> <p>三弦: 演奏 4 首乐曲, 要求背谱:</p> <p>传统、民间、风格性曲目 2 首 (指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目: 《风雨铁马》白凤岩曲 肖剑声整理, 《梅花韵》白凤岩传谱 杨洁明编曲 王振先改编, 《秦风》金伟曲 肖剑声改编, 《寒鸦戏水》潮州民间乐曲 肖剑声演奏谱; 以上曲目 4 选 1。</p> <p>中大型创作曲目 2 首: 《舞幻》徐晓琳曲, 《椰林鼓声》肖剑声曲, 《海神》芮雪曲, 协奏曲《草原》(第一乐章) 顾冠仁曲, 协奏曲《红梅》黄晓飞 肖剑声曲, 协奏曲《古塞》王征 王乐祺曲; 以上曲目任选 2 首, 需包含至少 1 首协奏曲。</p>	国乐系
----	--------	--	-----

36	民族乐器演奏	1.Z001 综合能力 (一)	<p>越剧主胡: 演奏 4 首作品, 要求背谱。</p> <p>(1) 演奏 2 首越剧唱腔 (6 选 2), 或 1 首越剧唱腔、1 首自选唱腔 (剧种不限); 越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏:《五女拜寿、冰冻路滑雪花飞》张(云霞)派、《白蛇传、西湖山水还依旧》傅(全香)派、《碧玉簪、归宁、女儿是娘亲生来娘亲养》金(采风)派、《江姐、不要用哭声告别》吕(瑞英)派、《孔雀东南飞、人去楼空空寂寂》范(瑞娟)派、《三笑、点秋香、相爷堂内把话传》毕(春芳)派, 自选唱腔, 剧种及唱腔不限, 时长不少于 3 分钟。</p> <p>(2) 演奏 2 首二胡乐曲</p> <p>①传统民间或风格型作品 (6 选 1): 《二泉映月》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《江河水》东北民间音乐, 黄海怀移植、《一枝花》民间音乐, 张式业改编、《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲、《兰花花叙事曲》关铭曲。</p> <p>②现当代创作或移植作品 (6 选 1): 《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲 (任选一个乐章)、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	国乐系
37	民族器乐教学法		<p>1.专业主课</p> <p>(1) 民族器乐演奏, 考试内容与民族乐器演奏方向考试内容相同; (2) 民族器乐教学法笔试; (3) 教学试讲环节 (授课学生由学校安排)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

38	西洋乐器演奏	<p>1.Z001 综合能力 (一)</p>	<p>1.专业主课</p> <p>小提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 音阶 (包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度); (2) 练习曲 (《罗德》以上程度, 含《罗德》); (3) 复调作品; (4) 中大型作品 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。 <p>中提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 高级练习曲 1 首; (2) 巴赫无伴奏作品任选 1 首; (3) 近、现代作品 1 首; (4) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。 <p>大提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 4 个八度音阶、琶音、双音 (包括三、六、八度); (2) 练习曲 1 首, 程度不低于《波帕尔高级练习曲》, 其中不得选择 No.1、2、11; (3) 巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首, 需从第四、五、六组曲中选择; (4) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。 <p>低音提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 自选 1 个调 3 个八度音阶、琶音。 (2) 巴赫无伴奏组曲或 FRABA 无伴奏组曲自选 1 首。 (3) 练习曲 1 首 (选曲范围: 斯托尔奇 32 首练习曲, 西曼道尔音乐会练习曲); (4) 大型协奏曲或奏鸣曲的 1 个快板乐章, 或炫技性独奏作品 1 首。 <p>单簧管、长笛、双簧管、大管:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首; (2) 技巧性乐曲 1 首; (3) 完整的奏鸣曲 1 首; (4) 完整的协奏曲 1 首 (风格须与奏鸣曲不同)。 <p>小号:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首; (2) 古典奏鸣曲或协奏曲 1 首; (3) 完整的浪漫时期乐曲 1 首; (4) 完整的现代时期乐曲 1 首。 <p>圆号:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首; (2) 完整浪漫时期乐曲 1 首; (3) 完整现代时期乐曲 1 首; (4) 古典时期协奏曲或奏鸣曲 1 首 (第一乐章或者二、三乐章)。 	管弦系
----	--------	----------------------------	---	-----

38	西洋乐器演奏	<p>管风琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 巴赫完整作品 1 首; (2) 早期作品 1 首; (3) 任选浪漫时期作品 1 首; (4) 完整的现代时期作品 1 首。 <p>西洋打击乐:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 自选小军鼓乐曲 1 首 (如芬克第一组曲或相等难度以上); (2) 自选定音鼓乐曲 1 首 (如卡特组曲或相等难度以上); (3) 自选组合独奏打击乐曲 1 首; (4) 马林巴乐曲 1 首。 <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
39	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1.专业主课</p> <p>钢琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 1 首复调作品; (2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章; (3) 自选曲目 1 首。 <p>小提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 练习曲 (《罗德》以上程度, 含《罗德》); (2) 复调作品; (3) 中大型作品 (协奏曲或奏鸣曲, 均演奏快板乐章)。 <p>中提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 巴赫无伴奏作品任选 1 首; (2) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。 <p>大提琴:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首, 须从第四、五、六组曲中选择; (2) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。 <p>长笛、单簧管、双簧管:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 技巧性乐曲 1 首; (2) 完整的协奏曲 1 首 (风格须与奏鸣曲不同)。 <p>小号:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 古典奏鸣曲或协奏曲 1 首; (2) 完整的现代时期乐曲 1 首。 <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>

40	管乐教学法	<p>1.专业主课 (1) 管乐演奏, 考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同; (2) 管乐教学法笔试; (3) 教学试讲环节 (授课学生由学校安排)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	管弦系
41	流行音乐演唱	<p>1.专业主课 (1) 自备不同风格流行歌曲共 8 首。(至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲); (2) 考试曲目共 3 首, 现场抽考备选歌曲中的 2 首, 自选歌曲 1 首; (3) 伴奏由考生提供 MP3 格式文件 (存入移动 U 盘), 现场播放, 也可采用自弹自唱 (伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他), 吉他自带。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	
42	流行乐器演奏	<p>1.Z001 综合能力 (一)</p> <p>1.专业主课 古典吉他演奏: (1) 巴洛克时期: 任选一首巴赫鲁特琴组曲 (全曲) 或前奏、复格与快板 (BWV.998); (2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲 (如: 索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品); (3) 吉他协奏曲: 任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章 (如: 罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品) 自备钢琴或电子管风琴伴奏。 流行吉他演奏: (1) 高级音阶, 琵琶练习曲 (难度要求: 七和弦及以上); (2) 现代风格的乐曲三首 (不同风格, 要求时长不低于 18 分钟)。 低音吉他演奏: 三首不同风格的爵士乐曲演奏; (1) 中速摇摆 (swing) 风格的爵士乐曲一首; (2) 无伴奏独奏一首 (3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客 (Funk)、融合 (Fusion)、自由爵士 (Free Jazz)、酸爵士 (Acid Jazz) 等风格中选择。 古典萨克斯演奏: (1) 自选《Neuf Etudes》 By Christian Lauba 一首; (2) 自选大型奏鸣曲一首; (3) 自选协奏曲一首。</p>	流行音乐系

42	流行乐器演奏	1.Z001 综合能力 (一)	<p>爵士鼓演奏:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 行进军乐风格小军鼓乐曲一首; (2) 比波普 (bebop) 风格的爵士乐一首，速度不低于 220; (3) 融合 (fusion) 风格乐曲一首; (4) 拉丁 (latin) 风格乐曲一首。 <p>手风琴演奏:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 巴洛克时期复调作品 1 首：要求选自巴赫平均律曲集; (2) 1 首手风琴原创多乐章组曲 (演奏全部完整乐章); (3) 抒情风格作品或炫技作品任选 1 首; <p>注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	流行音乐系
43	艺术与文化管理		<p>1.专业主课</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 笔试：艺术管理理论与实践 <p>参考书目：</p> <ul style="list-style-type: none"> ①郑新文：《艺术管理概论》(修订版)，上海音乐出版社，2018 年； ②谢大京：《艺术管理》(第四版)，法律出版社，2021 年； ③田川流：《艺术管理学概论》(第 2 版)，东南大学出版社，2021 年。 <p>(2) 考生提交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项 (不少于 5000 字)</p> <p>2.专业面试</p> <ul style="list-style-type: none"> ①学生就提交的论文进行现场答辩； ②考生艺术特长展示，包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项。 <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	艺术与文化管理高等研究院

44	音乐剧演唱	<p>1.专业主课 考生需要准备 6 首声乐作品包含 3 首外国音乐剧唱段（语种不限）；3 首中文音乐剧唱段， (1) 声乐演唱： 现场一共演唱 4 首声乐作品：考生自行选择 2 首音乐剧唱段（一中一外）。 考生现场抽取 2 首声乐作品。 (2) 台词：朗诵一段诗歌、散文、小说选段、戏剧独白（要求脱稿）。 (3) 舞蹈表演：自选舞蹈作品 1 个。 (4) 戏剧表演：命题即兴表演。</p> <p>注： (1) 音乐剧唱段须用原调演唱。 (2) 复试声乐演唱和舞蹈表演均使用音频伴奏。请考生同时提供移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演唱或表演。 (3) 不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	戏剧系
45	音乐剧制作人	<p>1.专业主课 笔试：音乐剧制作理论及实践 参考书目： (1)《破茧成蝶：李盾和他的音乐剧世界》：李盾著，上海交通大学出版社，2021 年 (2)《如何制作音乐剧》：马修·怀特著，费元洪，上海音乐出版社，2016 年 (3)《声入人心——走进音乐剧》：[美]艾莉森·麦克拉莫尔著，罗薇译，清华大学出版社，2022 年 (4)《开启音乐剧〈悲惨世界〉创作之门：鲍伯利和勋伯格的音乐剧世界》：[英]玛格丽特·维默特著，朱梦珏、缪安琪、乔雨澄译，文汇出版社，2013 年</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

(二) 舞蹈 (135300)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目及内容	所属院系
46	舞蹈创作	1.Z001 综合能力 (一)	<p>1.专业主课 舞蹈表演部分: (1) 表演自编的舞蹈作品 1 个 (3 分钟); 音乐即兴和命题编舞部分: (1) 根据抽取的音乐即兴舞蹈 1 分钟。 (2) 根据抽取的命题编创舞蹈作品 1 个 (3 分钟); (3) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	舞蹈学院
47	舞蹈教育		<p>1.专业主课 舞蹈表演部分: (1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟); (2) 表演舞蹈作品 1 个 (3 分钟); 说课展示部分: 选取 1 个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟)</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

- 备注: 1.主要指导教师组成情况与统考生相同, 详见《浙江音乐学院 2026 年硕士研究生招生简章》。
2.跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程, 以完善专业知识结构。
3.不招收非舞蹈专业考生。
4.不招收同等学力考生。