

2026, 乐声如光照见未来

岁末冬深, 新元将启。在时光交替的温情时刻, 浙江音乐学院的师生用动人音符, 奏响了一曲关于希望与热爱的动人交响。

中西乐和鸣, 青春谱华章

2025年12月31日上午, 浙江省各界人士新年茶话会在省人民大会堂隆重举行。



2025年12月23日晚, 浙江音乐学院音乐厅内华灯璀璨, 一场融合高雅艺术与节日温情的新年音乐会在此奏响。



2025年12月29日晚, 学院音乐厅迎来一场高潮而热烈的新年音乐盛宴。

指挥家赖纳·米尔巴赫的执棒下, 携手小提琴家李青、男高音歌唱家韩蓬, 以及美国新墨西哥大学音乐学院小提琴教授 Carmelo de los Santos、大提琴教授 Christoph Wagner。



2025年12月31日晚, 由国乐系、民族乐队学院、民族室内乐团承办的“金马跃腾·2026国乐新年音乐会”成功上演。



2025年12月28日晚, 浙江音乐学院附属音乐学校“乐韵交响, 新年共华章”新年音乐会在音乐厅启幕。



梦想正当“燃”, 艺术正青春

2025年12月31日晚, 千年古建筑之中, 一场专为游戏爱好者打造的新年音乐盛宴上演。



1月3日、5日晚, 由流行音乐系主办的“手握梦想, 以梦为马”演唱专场音乐会, 演奏专场音乐会在大剧院、音乐厅相继上演。



乐声暖归途, 音符慰人心

2025年12月31日, 杭州文汇学校的舞台上演了“无声胜有声”的动人一幕。



2025年12月31日下午, 杭州西站到达大厅内琴声悠扬, 暖意融融。



来源 | 各系部

2026 年新年贺词 | 弦歌奋进启新程 艺心筑梦谱华章

老师们、同学们, 校友们、朋友们: 岁序常易, 唯韵恒新。在这辞旧迎新的美好时刻, 我们谨代表浙江音乐学院, 向全体师生员工、离退休老同志、海内外校友和教职职工家属, 致以最诚挚的问候和最美好的祝福!

党委书记 薛亮 院长 王瑞

2026年12月30日



学院 10 个项目获 2026 年度国家艺术基金立项资助

本报讯 近日, 国家艺术基金管理中心公示国家艺术基金 2026 年度资助项目立项名单。学院 10 个项目获批立项。

专业本科生基本功展示中获佳绩 学院在全国普通高等院校音乐教育

本报讯 近日, 由教育部举办的全国普通高等院校音乐教育专业本科生基本功展示活动在陕西师范大学落下帷幕。

舞剧《一扇百年》亮相国家大剧院

本报讯 江南韵致, 绽放华彩。12月2日晚, 浙江音乐学院原创舞剧《一扇百年》在国家大剧院成功上演。

【图片新闻】

明天, 上岸!

考研, 如一场步履坚实的攀登。这段登顶的路, 一步一印, 稳稳向前, 此刻已来到最后一段山径前。



自习室依旧安静。节拍放慢, 翻书声如弱起的音符, 灯光稳稳落在谱页与笔记之间。



书页轻轻翻动, 一笔一画间, 在空白处种下答案。低头奋斗的“研”迹是最动人的风景。



保持稳定。当你走进考场, 这一年的声音都会在你身后, 清晨的第一段旋律, 深夜反复推敲的和声, 无数个独自复习的瞬间, 都将在此刻汇合。



那些被贴满便签的隔板, 不是压力, 是路线图。知识点、易错点, 提醒自己牢记的细节。一张一张, 你把复杂的知识拆解、整理、重组, 你已经很清楚自己走到了哪里?



考研更像一场大型演出, 时间是节拍器, 笔记是总谱而你已经完成了所有的排练, 所有的辛劳将化为舞台上精准的声音。



在“浙”备考的最后一天, 下笔如常, 节奏稳定。愿你带着这样的状态, 坚持到底, 终见曙光。

来源 | 全媒体中心

学院在全国大学生职业规划大赛暨省大学生职业规划大赛中再获佳绩

本报讯 12月18日至19日，第三届全国大学生职业规划大赛(浙江赛区)暨第十六届浙江省大学生职业规划大赛在宁波大学圆满落幕。经过激烈角逐，学院在本届大赛中实现历史性突破:3名参赛选手全部晋级省赛决赛，并以扎实的规划与出色的现场表现，在三个赛道同步取得佳绩——分别获就业赛道高教本科生组金奖、就业赛道高教研究生组银奖及成长赛道高教组银奖。

来自戏剧系的吴森琪同学，以《磨一戏百功，

绘时代画卷》(指导老师徐心宇、吴波，并获优秀指导教师奖)的清晰规划，在本届比赛中实现重要突破，摘得就业赛道高教本科生组金奖第二名。来自艺术与工商管理高等研究院的贺玮珍同学，提交作品《链接艺术与市场——音乐演出项目经理的职业之路》(指导老师:杨林、柳季琦)，作为学校首位进入研究生赛道的选手，凭借出色表现荣获银奖第一名。来自舞蹈学院的雨雨涵同学，凭借《以舞为渡，艺暖桑榆——老年舞蹈教师成长规划》

(指导老师:冯艳丽、葛德平)的作品，在成长赛道高教组中收获银奖。

此次大赛以“筑梦青春志在四方，规划启航职引未来”为主题，分为成长赛道、就业赛道、课程教学赛道、残疾人赛道，共吸引全省66.5万名师生报名参加。成长和就业赛道共有35所本科院校的116名选手入围省级决赛，其中成长赛道高教组51名，就业赛道高教本科生组50名、高教研究生组15名。

(学生工作部)

学院在 2025 省大艺术节中获佳绩

本报讯 近日，由省教育厅、省文化广电和旅游厅、共青团浙江省委、省财政厅、浙江广播电视台联合主办的2025年浙江省大学生艺术节展演活动落下帷幕。

经过前期多轮选拔，学院精心遴选“校园十佳歌手”、舞蹈、戏剧三大类共10个节目参加展演

(乙组专业组)。在学院师生的共同努力下，经过激烈角逐，最终斩获16个奖项，其中包括校园十佳歌手奖5项，一等奖4项、优秀创作奖3项、二等奖3项、优秀歌手奖1项。同时学院荣获优秀组织奖。“校园十佳歌手”最佳男歌手朱剑涛、“校园十佳歌手”盛阳和舞蹈学院节目《烟波晚唱》在闭幕

式晚会上精彩亮相。

浙江省大学生艺术节是全省高校的艺术盛会，本次活动历时半年，共收到来自102所高校的三大类712件作品。经过选拔，全省2000余名大学生带着160个优秀节目，最终完成了校园十佳歌手、舞蹈与戏剧共计6场专场展演。

(艺术处)

第二届新时代艺术学基础研究学术研讨会举行

本报讯 12月6日至8日，由浙江音乐学院主办、发展规划处、科研处承办的“2025第二届新时代艺术学基础研究学术研讨会”在浙江音乐学院召开。来自全国多所高校、科研机构的艺术学领域专家学者与青年学者齐聚一堂，围绕“艺术学理论的本体论与方法论研究”“中国传统艺术理论的当代转化”“艺术学跨学科研究的路径与范式”等核心议题展开深入研讨。

院长王瑞教授在开幕式致辞中指出，当前人文艺术研究正面临深刻的范式反思与转型，学科发展中出现的认识论和方法论单一化、模式化现象，实质

上反映了现代知识生产体系内在创新力不足的问题。他强调，此次学术研讨会的意义在于打破“日用而不知”的一些思维定式，突破“单一化认知模式导致的概念迁移偏差、工具性对意义整体的切割以及专业化与知识整合”的困境，通过回归艺术学本体、确立新的研究范式，使其成为一种能够生成独特知识形式的思维模态，从而推动艺术学从一门具体学科升华为连接人文与科学、沟通传统与现代、融汇本土与世界的关键性思想领域，最终促进一种更具整合力和创造活力的人类智慧。他呼吁，与会学者通过本次研讨，打破模式化的思维定式，在跨学科交叉选

择及自身学科回望中寻找新的突破口，为中国的艺术学研究

与学科建设激荡出启示性的火花。

当天下午，主旨发言环节由浙江音乐学院特聘教授杨和平主持。上海音乐学院李诗原教授、南京师范大学徐元勇教授等与会专家学者围绕会议核心议题，结合自身研究实践分享观点、交流困惑、凝聚共识。12月7日，4个分论坛相继展开，围绕艺术学基础研究的核心维度进行了集中而深入的研讨，内容涵盖艺术学理论的本体反思、中国传统艺术的当代阐释、跨学科路径的探索以及艺术教育的基础建构等多个关键方向。

(发展规划处、科研处)

第二届“问道——全国音乐院校研究生学术交流研讨会”举行

本报讯 12月5日，由浙江音乐学院主办、研究生处承办的第二届“问道——全国音乐院校研究生学术交流研讨会”在杭州举行。来自全国近30个省、自治区、直辖市及特别行政区的60余所高校的专家学者、硕博研究生齐聚浙音，共同探讨新时代背景下艺术类研究生学术研究的“道”与“路”。

据悉，本届研讨会投稿数量与质量双双跃升。共收到来自全国近600篇论文，覆盖全部11所独立设置的专业音乐学院及30余个省市区的60余所高校，包括综合性大学、师范院校等多种办学主体，充分展示“问道”平台日益增强的学术凝聚力与全国影响力。本次研讨会分设七个专题会场同

步展开研讨:除传统的中国音乐研究、西方音乐研究、音乐教育、音乐创作与表演外，本届还特别增设“博士专题”“长三角音乐专题研究”以及聚焦科技前沿的“音乐与人工智能”交叉领域专场，体现议题设置的时代性、区域性和前瞻性。

(研究生处)

学院学子在首届浙江省大学生人工智能竞赛中获奖

本报讯 近日，由浙江省大学生科技竞赛委员会主办的中国移动杯·第一届浙江省大学生人工智能竞赛在杭州电子科技大学落下帷幕。学院学子喜获佳绩，共斩获二等奖1项、三等奖3项。

本次大赛设置算法挑战赛、场景应用挑战赛和创意赛三大赛道旨在强化大学生在人工智能领域的前沿技术探索与应用创新能力，推动理论知识向实际

应用的深度转化。在创意赛中，经过预赛评审、决赛答辩等环节的激烈竞争，音乐工程系周佳浩同学获研究生组二等奖;音乐教育学院徐亦闻、吴佩泽组成的“乐客智创队”，音乐工程系王子嫣、林津瑜组成的“深渊队”，洪思祈、施可哈、陈可馨组成的“边乐动小队”获本科生组三等奖。

据悉，大赛自7月启动以来，共吸引全省83所

高校1036支队伍踊跃报名，覆盖研究生、本科和高职学生共计4675名。经过激烈角逐，67所高校332支精英团队脱颖而出晋级决赛。创意赛赛道通过低代码开发工具打破技术壁垒，吸引了人文、经管、艺术等非工科专业学生广泛参与，真正实现了“AI+X”全学科人才培养的普及与覆盖。

(音乐工程系)

“文艺润心 思政铸魂”:学院举办音乐厅里的思政课教学展示

本报讯 11月26日、12月5日下午，浙江音乐学院举行“文艺润心 思政铸魂”音乐厅里的思政课教学展演。学院党政班子成员党委副书记王均寅、党委副书记、统战部部长蔡亦军、副院长、党委委员汪洋、副院长、党委委员莫丽萍、党委委员、纪委书记、监察专员李波、党委委员、组织部部长、人才办主任李俊、党委委

员、宣传部部长、教师工作部部长施莹，各二级党组织负责人、党员发展对象、积极分子、附中学生，以及西湖区中小学音乐教师、思想政治教师等观摩展演。

此次思政课教学展示活动在学院音乐厅举行，既创新了思政课授课方式，也以学生喜闻乐见的形式让思政课入耳、入脑、入心。在这里，艺术导师、

思政课教师、学生是课堂教学中的“主角”，学生演绎和呈现艺术作品，艺术导师周展与思政课教师欧阳胜、董颖、徐施勇则以对话的方式深入挖掘艺术作品背后的思政元素和德育内涵，寓讲于演，讲演深度融合，既呈现了丰富的艺术形态，也拓宽了思政教育形态。

(马克思主义学院)

越剧艺术传承发展工程暨新时代越剧学自主知识体系建设学术研讨会召开

本报讯 为深入贯彻落实省委省政府文化强省战略部署，加快推进浙江音乐学院越剧学院(筹)建设，12月14日，越剧艺术传承发展工程暨新时代越剧学自主知识体系建设学术研讨会在嵊州召开。来自中国戏曲学院、上海戏剧学院、上海师范大学、河南大学、浙江小百花越剧院、福建芳华越剧院等全国知名高校、院团和科研机构的专家学者，以及浙江音乐学院、嵊州市相关领导和职能部门负责人参加研讨会。

院长王瑞以“越剧学中国自主知识体系建设的时代意义”为题作主旨发言。他指出，2026年越剧将迎来诞辰120周年，站在新的历史起点，其传承发展

面临传统模式与现代教育融合、实践积淀升华为理论体系、在全球化数字化背景下保持特色并创新表达等时代课题。他强调，浙江音乐学院与嵊州市人民政府携手推进越剧艺术传承发展工程暨越剧学院建设，核心要义是要系统构建“越剧学中国自主知识体系”，其深远意义在于:为中国自主知识体系建设提供越剧学样本;为传统艺术学的现代转型提供理论支撑;为本土性知识的价值重估提供学术范式;为艺术教育的学科完善提供专业基础;为中国文化“走出去”提供具有辨识度的载体。他希望以越剧为样本，探索中国地方戏曲实现学科化、现代化、国际化发展的

路径，完成一次知识的“本土回归”与“理论自觉”。

研讨会上，与会专家学者围绕“越剧学自主知识体系建设与人才培养”“越剧学基础理论与创作机制研究”“越剧学新专业申报的策略、路径与规划”等议题展开了热烈而深入的研讨，为越剧学的学科定位、理论框架、课程体系建设以及未来发展路径提出了诸多宝贵建议。

会议期间，王瑞一行实地考察了嵊州大剧院建设工地和浙江音乐学院越剧学院(筹)建设工地。学院副院长裘丽萍、嵊州市市长汤超英及学校相关部门负责人陪同。

(办公室、戏剧系)

此刻，浙音 金钟闪耀

冬至已至，万物蓄藏，而艺术之声已先于春天绽放。12月20日晚，浙江音乐学院音乐厅内灯火辉煌，“金钟回响”交响音乐会在此启幕。



古筝协奏《望云赋》



歌剧选段《爱永在》



琵琶协奏《丝路飞天》



《保卫黄河》(选自《黄河钢琴协奏曲》)



《第三钢琴协奏曲》第三乐章

《献给大忙人让路》(选自歌剧《塞维利亚的理发师》)

《鸟儿在风中歌唱》(《苗岭飞歌》)

鲍秋静:粉墨中滚烫的青春

聚光灯下，水袖轻扬，她的一个回眸，仿佛连接了跨越百年的越剧时光——她是浙江音乐学院戏剧系2023级学生鲍秋静。在同龄眼中，她是“住在练功房的人”;在老师口中，她是“既有老戏骨风范，又有新青年锐气”的传承者。正是这份扎实的专业素养与鲜明的时代担当，鲍秋静获得2025年浙江省普通高校本科学生国家奖学金省级特别推荐资格，全省只有10名学生获得该项荣誉。本专科生国家奖学金是全国面向高校学生设立的荣誉等级最高、含金量最高的国家级奖励项目，每年评选一次。

她参与创建的“越韵薪火”团队已发展成为集创作、演出、传播于一体的青年戏曲传承平台，也是年轻人了解越剧的重要窗口。“戏曲体验工坊”则走进全省30余所中小学，通过互动教学、角色体验等方式，让青少年亲身感受传统戏曲的魅力。这些创新实践，让越剧在数字时代焕发出蓬勃生机。

服务人民 于基层舞台践行艺术初心

艺术的生命植根于人民。作为学校“文艺轻骑兵”骨干，鲍秋静始终秉持“艺术为人民”的初心，两年间深入基层演出200余场，足迹遍及山区海岛、农村基层，获人民日报、中国青年报等10余家国家级、省级媒体报道。11月份的练功房为伴，与深夜不灭的琴灯相守，从唱腔的抑扬顿挫到身段的精准把控，每一处细节皆经千百次锤炼。她坚信，唯有将“一天不练自己白练”的自觉化为日复一日的坚守，方能在舞台上从容绽放。

她不仅在《梁祝》《红楼梦》等经典剧目中恪守传统美学，更在新编现实题材作品《分红之后》《外婆的朋友圈》中大胆突破行当限制，探索

守正出新 为古老艺术注入青春活力

在鲍秋静看来，越剧艺术不应仅停留于传统的再现，更应在创新中延续其生命力。寻找与当代审美共鸣的表达方式。为此，她不仅深入研究越剧各流派的表演精髓，更主动学习现代表演理论，探索传统戏曲与现代舞台技术的融合之道。

在第十六届浙江省戏剧节上，她参与创作并主演了新编越剧《分红之后》，以传统戏曲唱腔演绎当代农村生活，成功塑造了农村妇女陈梅仙的形象。此后，在“中华颂”第十五届全国小品曲艺大赛中，她凭借作品《外婆的朋友圈》以舞蹈化的表演细腻刻画了一位老太太，该作品荣获优秀剧目奖，她个人也收获优秀演员奖。

仍在工作的外卖员、环卫工人表演;在“我们的村晚”舞台上，她与当地戏曲爱好者同台演出;在浙江大学的进校园活动中，她带领同学们体验水袖、学唱经典，让越剧“遥远的故事”变为“身边的感动”。截至目前，她已走进26所高校，覆盖观众3万余人次。

跨越山海 于世界舞台讲述中国故事

越剧不仅是中国的、中国的，也应是世界的。鲍秋静多次参与国际文化交流活动，向法国、德国、日本等国文化代表团展示越剧之美。在“诗画浙江”活动中，她带领热爱中国文化的德国博士雯娜舞动水袖，让外国友人在亲身体验中感受中国戏曲的独特魅力。她带领的“越韵薪火”团队已发展为跨越海峡两岸的青年文化使者，推动越剧与香港粤剧的跨界合作。

今年，她受邀赴香港参加浙江省同乡会联合会第十四届理事会就职典礼演出，于香江之畔演绎经典越剧选段，借乡音凝聚乡情，展现了国际传播的新路径。“我们要用世界听得懂的语言，讲述属于中国的故事。”她说，“越剧的柔美与抒情，恰好是跨越文化障碍的桥梁。”如今，她正与团队筹备多语种越剧推广项目，希望用越剧向世界讲述一个更加生动、多元、自信的、可爱的中国。

(学生工作部、戏剧系)