附件 2：浙江音乐学院 2027 年硕士研究生招生复试主要内容

一、学术学位硕士研究生

艺术学（130100）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	复试主要参考书目	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
01	中国音乐史	1.专业主课写作 2.专业面试 需包含器乐演奏部分，中、西乐器任选 1 件（琴学文化体系研究方向需演奏古琴或其他中国乐器），演奏时长 3—5 分钟。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高等教育出版社，2008 年； ③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年。	王瑞教授、汪洋教授、夏滟洲教授、杨和平教授、温和教授、杨成秀副教授、宋克宾副教授、池瑾璟副教授	5	音乐学系
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014 年； ②[美]唐纳德•杰•格劳特、克劳德•帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年； ③[美]保罗•亨利•朗:《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014 年。	朱宁宁教授、陈沛教授、李鹏程教授、瞿枫副教授、郭一涟副教授	4	
03	民族音乐学		①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012 年； ②[美]梅里亚姆：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012 年。	林林教授、孟凡玉教授、南鸿雁教授、吴凡教授、洪艳教授、孙焱副教授、Francesco Serratore 副教授（外籍）	5	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	复试主要参考书目	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
04	中国传统音乐研究	1.专业主课写作 2.专业面试 需包含器乐演奏部分，中、西乐器任选 1 件（琴学文化体系研究方向需演奏古琴或其他中国乐器），演奏时长 3—5 分钟。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年； ②周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003 年。	林林教授、南鸿雁教授、吴凡教授、宋克宾副教授	2	音乐学系
05	歌剧学		①钱苑、林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003 年版； ②约瑟夫•科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008 年； ③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983 年； ④[德]维尔纳•简森（Werner-Jensen,A.）著，路旦俊译：《歌剧指南》，湖南文艺出版社，2009 年； ⑤居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002 年。	王瑞教授导师团队	2	
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014 年； ②吉联抗译注：《乐记》，人民音乐出版社，1958 年。	孟凡玉教授、温和教授	1	
07	音乐美学		①张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002 年； ②叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016 年； ③宋瑾：《音乐美学基础》，上海音乐出版社，2020 年。	郭一涟副教授	1	
08	琴学文化体系研究（国家社科艺术学重大项目）		①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年； ②许健：《琴史新编》，中华书局，2012 年； ③章华英：《古琴》，浙江人民出版社，2005 年； ④[荷]高罗佩著，宋慧文等译：《琴道》，中西书局，2013 年。	王瑞教授导师团队	1	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	复试主要参考书目	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
09	音乐分析	1.专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2.专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）专业知识问答； （3）进入复试时，需提交 1 篇 5000 字以上音乐分析方向相关的论文。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016 年 12 月； ②彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997 年 9 月。	钦丽丽教授、田刚教授、唐大林教授、李其峰副教授	2	作曲与指挥系
10	管弦乐配器法	1.专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。 2.专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）专业知识问答； （3）进入复试时，需提交不少于 8 分钟的管弦乐作品 1 部（总谱附音响）。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年。	郭鸣教授	1	
11	和声	1.专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。 2.专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）专业知识问答； （3）进入复试时，需提交 1 篇 5000 字以上和声方向相关的论文。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①[苏]伊•杜波夫斯基、斯•叶甫谢也夫、伊•斯波索宾、符•索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（第三版）（上、下），人民音乐出版社，2021 年； ②桑桐：《和声学教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2001 年； ③黎英海：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，2001 年。	刘畅副教授	1	
12	复调	1.专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作 2.专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）专业知识问答； （3）进入复试时，需提交 1 篇 5000 字以上复调方向相关论文。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，2011 年； ②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997 年； ③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001 年； ④林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006 年。	张一琼副教授	1	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	复试主要参考书目	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
13	音乐教育学	1.专业主课 笔试：音乐教育学理论； 2.专业面试： （1）专业知识问答； （2）专业技能展示（声乐演唱、钢琴或器乐演奏任选 1 项）。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①谢嘉幸：《音乐教育学》（第三版），高等教育出版社，2025 年； ②中华人民共和国教育部：《普通高中音乐课程标准》（2017 年版，2020 年修订），人民教育出版社，2020 年； ③中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准》（2022 年版），北京师范大学出版社，2022 年。	汪洋教授、崔学荣教授、徐承教授、章艺悦副教授、王丹琴副教授	4	音乐教育学院
14	舞蹈学理论	1.专业主课：舞蹈美学与作品分析 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①袁禾主编：《中国舞蹈史》，高等教育出版社，2019 年； ②于平著：《中外舞蹈思想教程》，上海音乐出版社，2021 年； ③徐颂主编：《舞蹈作品分析》，浙江大学出版社，2025 年；	徐颂教授、张薇教授、张延杰教授（兼职）、范舟副教授、高众副教授	5	舞蹈学院
15	中国戏曲已失传及濒临失传剧种研究（国家社科艺术学重大项目）	1.专业主课写作； 2.专业面试： （1）专业知识问答； （2）专业技能展示（戏曲演唱、戏曲念白及相关器乐演奏任选 1 项）。 3.英语口语、听力测试； 4.思想政治素质和品德考核； 5.心理测评。	①张庚主编：《当代中国戏曲》，当代中国出版社，1994 年； ②余从：《戏曲声腔剧种研究》，北京时代华文出版社，2016 年。	刘文峰研究员导师团队、海震教授、张刚研究员	1	戏剧系

备注：

1.全日制学术型硕士名额预分 36 名（不含推荐免试研究生）。招生名额预分情况仅供参考，最终以国家最后下达的招生计划为准。

研究方向代码	加试科目
01-13、15	《视唱练耳》《乐理》
14	《舞蹈美学》《舞蹈教育学》

2.复试同等学力考生加试科目：

3.跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程，以完善专业知识结构。

二、全日制专业学位研究生

（一）音乐（135200）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
21	作曲	1.专业主课 **作曲：** （1）就所给音乐的呈示部分，写作规定长度的调性音乐展开片段（钢琴）； （2）就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。 **民乐作曲：** （1）根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。 **戏曲作曲：** （1）根据所给唱词写 1 段唱腔或 1 首戏歌（不限剧种）； （2）根据所给唱段完成 1 个混合乐队的配器写作。 2.专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； （3）专业知识问答。 （4）进入复试时，作曲、民乐作曲方向须提交 1 部演奏时长不少于 6 分钟的大型室内乐或管弦乐作品（总谱），戏曲作曲方向须提交 1 部演奏时长不少于 6 分钟的戏曲唱腔或戏歌（含配器总谱）。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	郭鸣教授、刘建宽一级作曲、王云飞教授、张泽艺副教授、庞莉副教授、朱慧副教授、李珺副教授、张昕副教授、张莹副教授、范铮副教授。	3	作曲与指挥系
22	电子声学音乐作曲	1.专业主课 （1）就所给音乐的动机，写作不少于 20 小节的钢琴片段（1.5 小时） （2）根据指定音高、图形、表情等参数写不少于 16 小节重奏片段（6—12 件乐器）（1.5 小时） 2.专业面试 （1）须提交一部不少于 5 分钟的电子音乐作品音频及乐谱（作品类型不限：纯电子、混合式电子） （2）须提交一部演奏时长不少于 6 分钟的大型室内乐或管弦乐作品（总谱） （3）专业知识问答； （4）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	安承弼特聘教授	2	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
23	视唱练耳	1.专业主课 笔试（五线谱固定调）：听写 （1）单个音程、和弦；（2）四部和弦连接（传统和声范围，含一级关系转调、变属和弦等）； （3）单声部旋律；（4）多声部旋律；（5）音乐实作听辨。 2.专业面试 口试（五线谱固定调）： （1）视唱： ①弹唱新谱视唱：含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。 ②弹唱自备曲目：1 首带伴奏声乐作品（艺术歌曲）。 （2）钢琴： ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格 1 首（只弹赋格），可看谱。 ②练习曲（相当于车尔尼 740 程度），须背谱。 ③奏鸣曲快板乐章 1 首，须背谱。 （3）命题问答。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评 **参考书目：** ①熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001 年； ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著：《单声部视唱教程》（下册），上海音乐出版社，2003 年； ③唐俊岩：《音乐名作视唱练耳》，人民音乐出版社，2021 年。	唐俊岩教授	1	作曲与指挥系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
24	指挥	1.专业主课 现场指挥 **乐队指挥：** （每人约 15 分钟指挥双钢琴） A 曲目：勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章 B 曲目：科普兰《阿巴拉契亚之春》排练号 6-51 号 **合唱指挥：** （每人约 15 分钟指挥双钢琴） A 曲目：Mozart: Requiem Introitus and Kyrie B 曲目：黄河大合唱《黄河船夫曲》 2.专业面试 **乐队指挥：** （1）钢琴演奏或器乐演奏测试：选择钢琴演奏测试的考生，需背谱演奏奏鸣曲快板乐章 1 首以及巴赫十二平均律赋格 1 首；选择器乐演奏测试的考生，需背谱演奏主项乐器大型作品 1 首以及练习曲 1 首； （2）听音测试（和弦听辨），视唱测试（包含中音谱号和次中音谱号）； （3）音乐综合知识问答、专业知识问答。 **合唱指挥：** （1）演奏奏鸣曲快板乐章 1 首以及巴赫十二平均律赋格 1 首，并用原文演唱咏叹调或艺术歌曲 1 首，要求背谱； （2）听音测试（和弦听辨），视唱测试（包含中音谱号和次中音谱号）； （3）音乐综合知识问答、专业知识问答。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	王甫建教授、周杰副教授、高健副教授、昊尘副教授	2	作曲与指挥系
25	戏曲指挥	1.专业主课： 现场指挥（每人约 15 分钟指挥现场乐队，从下列四首曲目中任选 1 首） 《古戏台追忆》《夜深沉》越剧《王熙凤-大闹宁国府》《穆桂英挂帅-辕门外三声炮》。 2.专业面试： （1）自选乐器演奏作品 1 首，并演奏或背诵京剧成套锣鼓《起霸》或《闹台》，要求背谱； （2）听音测试（和弦听辨），视唱测试（包含中音谱号和次中音谱号）； （3）音乐综合知识问答、专业知识问答。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	阮明奇一级演奏员、一级指挥	1	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
26	电子音乐作曲	1.专业主课 上机操作：根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟的电子音乐作品。DAW：不限；音源：仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色，不得使用其他音源以及 DAW 自带音源；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；MIDI 键盘：61 键通用 MIDI 键盘；监听设备：自备耳机。 2.专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部，并回答问题。提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 44.1kHz/16Bit）。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	谢秉元教授、陈根方教授、张小夫特聘教授、段瑞雷副教授、李秋筱教授、杨磊副教授、姜超迁副教授、王新宇副教授	9	音乐工程系
27	数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室）	1.专业主课 上机操作：根据指定的要求在计算机上完成程序设计，可选程序语言：Cycling74 Max，Pure Data，Python，C。 2.专业面试 提交 2 件考生创作的音乐科技作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	谢秉元教授导师团队、陈根方教授导师团队、夏凡教授导师团队	2	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
28	音乐录音与音响工程	1.专业主课 （1）笔试：音乐录音与音响工程，完成卷面指定题目的答题。 参考书目： ①徐恩慧编著，《录音应用基础》，复旦大学出版社，2009 年。 ②[美]阿格妮丝卡·罗金丝卡，[美]保罗·格卢索编著，冀翔译，《沉浸式声音：双耳声和多声道音频的艺术与科学》第 1、2 章，人民邮电出版社，2021 年。 ③[德]埃德加·罗瑟米奇著，王萌萌、张岩译，《杜比全景声混音指南》第 2、3、4 章，人民邮电出版社，2024 年。 （2）提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品 2 件。提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 48kHz/24Bit）。 2.专业面试 根据提交作品进行专业知识问答。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	李乐夫副教授、王新宇副教授、陈申副教授（兼职）	2	音乐工程系
29	声音与混合媒体艺术	1.专业主课，上机操作：根据指定的要求完成声音与混合媒体艺术作品创作，可选程序：Cycling74 Max，Pure Data，TouchDesigner，C4D，Adobe AE，Unity 3D，Unreal Engine 等。 2.专业面试，提交 2 件考生创作的声音与混合媒体艺术作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。 3.英语口语、听力测试。 4.思想政治素质和品德考核。 5.心理测评。	李秋筱教授、段瑞雷副教授、申佳君副教授、姚大钧教授（兼职）、郑靖教授（兼职）、邓际锋（兼职）	2	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
30	音乐教育	专业主课 以下三种主项任选其一 （1）钢琴主项：（其中钢琴演奏占 60%，声乐演唱占 40%） ①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首），要求背谱演奏； ②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱； （2）声乐主项：（其中声乐演唱占 60%，钢琴演奏占 40%） ①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱； ②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏； （3）器乐主项：（其中器乐演奏占 60%，声乐演唱占 40%） ①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； ②声乐演唱：作品一首，要求背谱演唱。 2.专业面试：现场说课与教学展示。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	张建国教授、张云良教授、陈沛教授、查大林教授、来水娥教授、陈建彬教授、王小天教授、金美玲教授、盛秧教授、周展教授、董晨阳副教授、邸晓嫣副教授、朱洁琼副教授、李玲副教授、徐婷婷副教授、钱明慧副教授、朱乐副教授、钱云姗副教授、董海燕副教授、郑杰副教授、莫成练副教授、丁宁副教授、乐敏副教授、吴明副教授、卢思嘉副教授、严恩敬副教授（外籍）、鲁一副教授、李杨副教授（外籍）、王洁副教授、蒋虬讲师、刘肖佳讲师、石令希讲师、李雁南讲师、贾凌月讲师	16	音乐教育学院
31	音乐教育 （合作办学）＊	1.专业主课 **钢琴主项：**（其中钢琴演奏占 60%，声乐演唱占 40%） ①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首），要求背谱演奏。 ②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱； **声乐主项：**（其中声乐演唱占 60%，钢琴演奏占 40%） ①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱； ②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏； **器乐主项：**（其中器乐演奏占 60%，声乐演唱占 40%） ①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； ②声乐演唱：作品一首，要求背谱演唱。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评		12	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
32	音乐教学法	招收钢琴教学法、管乐教学法、民族器乐教学法 1.专业主课（其中演奏环节占 70%，试讲环节占 30%） **钢琴教学法：** （1）钢琴演奏，考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同； （2）教学试讲环节（授课学生由学校安排）。 **民族器乐教学法：** （1）民族器乐演奏，考试内容与民族乐器演奏方向考试内容相同； （2）教学试讲环节（授课学生由学校安排）。 **管乐教学法：** （1）管乐演奏，考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同； （2）教学试讲环节（授课学生由学校安排）。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	**钢琴教学法** 朱楣教授导师团队 **民族器乐教学法** 导师团队 **管乐教学法** 董德君教授导师团队	3	音乐教育学院
33	钢琴演奏	1.专业主课 四首作品，要求背谱 （1）自选技术性练习曲 1 首（从下列作曲家的练习曲中任选 1 首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； （2）巴赫十二平均律 1 组（前奏曲与赋格）； （3）自选古典奏鸣曲中的 1 个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品 1 首（6 分钟以上）。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	朱楣教授、陈声钢教授、张云良教授、陈琼教授、来水娥教授、朱宁宁教授、徐洁教授、杨锦副教授、董晨阳副教授、北村香织副教授（外籍）、倪海璀副教授、丁宁副教授、徐婷婷副教授、钱明慧副教授、钱云姗副教授、乐敏副教授、黄翔副教授、丁阳副教授、吴晓副教授、朱昊副教授、金瀚文副教授、朱星副教授、孟昕毅讲师、周铿特聘教授（外籍）、乔万尼·维塔莱蒂特聘教授（外籍）、谭璐副教授（外籍）、龚璇副教授	15	钢琴系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
34	艺术指导	1.专业主课 （1）钢琴独奏作品 2 首（要求背谱） ①自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； ②自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （2）合作演奏（无需背谱），从Ⅰ、Ⅱ中自选 1 项： Ⅰ：从以下作品中自选 1 首： ①莫扎特、贝多芬器乐奏鸣曲或重奏作品自选一个快板乐章； ②浪漫时期器乐奏鸣曲或重奏作品自选一个快板乐章； Ⅱ：以下艺术歌曲中自选 3 首： 舒伯特：魔王（Erlkoenig，D.328）、侏儒（Der Zwerg，D.771）、年轻的修女（Die junge Nonne，D.828）、纺车旁的格蕾琴（Gretschen am Spinnrade，D.118）、水上吟（Auf dem Wasser zu singen，D.774）、来自地狱的人们（Gruppe aus dem Tartarus，D.583） 卡尔·勒韦（Carl Loewe）：奥卢夫先生（Herr Oluf，Op.2，No.2），奥丁的海上之旅(Odins Meeresfahrt, Op.118)、诗人汤姆(Tom der Reimer, Op.135)、爱德华(Edward, Op.1，No.1）； 理查·施特劳斯：小夜曲（Standchen，Op.17，No.2），秘密的邀约（Heimliche Aufforderung，Op.27，No.3），塞西莉（Cacilie，Op.27，No.2） 备注：合作者自带。 （3）视奏，提前 20 分钟准备。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	北村香织副教授（外籍）、金麦克副教授、张磊副教授、苏燕副教授	2	艺术指导教学部

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
35	室内乐演奏（钢琴）	1.专业主课 （1）钢琴独奏作品 2 首（要求背谱） ①巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； ②自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （2）合作演奏（无需背谱），①、②中自选 1 项： ①贝多芬器乐奏鸣曲或重奏作品自选一个乐章； ②浪漫时期器乐奏鸣曲或重奏作品自选一个乐章； 合作者自带 （3）视奏，提前 20 分钟准备。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	史佳怡特聘教授（外籍）、齐笑怡讲师	2	
36	美声演唱	1.专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国歌剧选曲 2 首、外国艺术歌曲 2 首、中国艺术歌曲 2 首，其余 2 首不限体裁。 现场演唱自选曲目 1 首，抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首，考试曲目共 3 首。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	马亚囡教授、韩蓬一级演员、孙秀苇特聘教授（外籍）、陶维龙外籍专家、查大林教授、郭义江教授（兼职）、严圣民教授、陈建彬教授、张茂林教授、胡雁一级演员、杨小勇一级演员、赵丽萍教授、金美玲教授、张蓉副教授、赵静副教授、黄玮副教授、叶勇副教授、刘伟副教授、刘涛副教授、朱洁琼副教授、莫成练副教授、李玲副教授、郑杰副教授、方香蕾讲师	18	声乐歌剧系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
37	歌剧表演	1.专业主课 **西洋歌剧表演**：自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中需包含 1 首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 **中国歌剧表演：**自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场演唱自选曲目 1 首，抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首，考试曲目共 3 首。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	**西洋歌剧表演：**马亚囡教授、孙秀苇特聘教授（外籍）、陶维龙外籍专家、杨小勇一级演员、张茂林教授、赵丽萍教授、张蓉副教授、赵静副教授、黄玮副教授、刘涛副教授、叶勇副教授 **中国歌剧表演：**郑培钦教授、金瑶教授、许红霞教授、陈利敏副教授、解本康副教授	2	声乐歌剧系
38	民族声乐演唱	1.专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段、中国艺术歌曲、古诗词声乐作品等。 现场演唱自选曲目 1 首，抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首，考试曲目共 3 首。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	郑培钦教授、金瑶教授、许红霞教授、胡雁一级演员、郭义江教授(兼职）、洪艳教授、陈利敏副教授、段玉香副教授、解本康副教授	8	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
39	民族乐器演奏	1.专业主课 **二胡：**演奏 4 首乐曲，要求背谱 （1）传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《寒春风曲》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《病中吟》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲。 （2）创作型（6 选 1）：《长城随想》刘文金曲（任选 1 个乐章）、《追梦京华》关乃忠曲（任选 1 个乐章）、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《阿曼尼莎》王丹红曲、《巾帼》王云飞曲、《丝路拾光》李博禅曲。 （3）自选风格性作品 1 首。 （4）自选中大型乐曲 1 首或协奏曲任一乐章。 **竹笛：**演奏 4 首乐曲，要求背谱 （1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲。 （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲（任选 1 个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。 **古筝：**演奏 4 首乐曲，要求背谱 （1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目（4 选 1）：《海青拿鹤》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《柳青娘》（活五调）（潮州筝曲）、《汉江韵》（河南筝曲）。 （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目（4 选 1）：《林泉》（叶小钢曲）、《云裳诉》（周煜国曲）、《如是》（王丹红曲）、《晓雾》（王中山曲）。 **扬琴：**演奏 4 首作品，要求背谱 （1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》东北扬琴流派（王沂甫宿英传谱）、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐、《三六》江南丝竹；以上传统曲目 4 选 1。 （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《狂想曲》《春》《川江韵》《瑶山夜话》《云端》《林冲夜奔》。以上曲目 6 选 1。	**二胡：** 张咏音副教授、何娜副教授、梁伟副教授、刘宇副教授、孔艳艳副教授 **竹笛：** 赵琦副教授 **古筝：** 盛秧教授、周展教授、刘乐副教授、王琦副教授、倪蕾讲师 **扬琴：** 于海英教授、魏敏副教授、徐艺芳讲师	19	国乐系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
39	民族乐器演奏	**唢呐：**演奏 4 首乐曲，要求背谱 （1）指定演奏曲目任选 1 首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）、《全家福》。 （2）指定协奏曲任选 1 首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）、《霸王别姬》《敦煌魂》《唤凤》 （3）自选曲目 2 首（5 分钟左右）。 **古琴：**演奏 4 首乐曲，要求背谱： （1）传统曲目 3 首，任选八级以上曲目 1 首，从下列指定曲目选取 2 首：《流水》《广陵散》《潇湘水云》《渔樵问答》《乌夜啼》《梅花三弄》《欸乃》《渔歌》； （2）自选现代曲目 1 首。 **琵琶：**演奏 4 首作品，要求背谱 （1）在下列传统或民间乐曲中任选 1 首（版本不限）：《月儿高》《平沙落雁》《陈隋》《霸王卸甲》《昭君出塞》《陈杏元和番》《青莲乐府》《塞上曲》。 （2）在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选 1 首：《昭陵六骏》《点》《天鹅》《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》《春蚕》、协奏曲《草原小姐妹》、协奏曲《晚秋》、协奏曲《云想花想》。 （3）自选琵琶曲目 2 首。 **柳琴：**演奏 4 首乐曲，要求背谱： （1）传统风格曲目 2 首（其中指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《冬猎》刘锡津曲，《春到沂河》王惠然曲，《草原抒怀》林吉良曲，《故土情愫》王惠然曲。 （2）现代风格乐曲 2 首（其中指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》徐昌俊曲，《酒歌（第二乐章）》刘文金曲，《雨后庭院》苏文庆、郑翠苹曲，《望月婆罗门》朱晓谷曲。 **中阮：**演奏 4 首乐曲，要求背谱： （1）传统风格曲目 2 首（其中指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《丝路驼铃》宁勇曲，《拉萨舞曲》王仲丙曲，《火把节之夜》吴俊生曲，《草原抒怀》林吉良曲。 （2）现代风格乐曲 2 首（其中指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《幽远的歌声》陈文杰曲，《云南回忆（第三乐章）》刘星曲，《山韵（第二乐章）》周煜国曲，《绽放》苏文庆曲。	**唢呐：** 杜竹松一级演奏员 **古琴：** 章怡雯教授 **琵琶：** 李跃副教授、骆蔚一级演奏员（兼职） **柳琴：** 贾真珍副教授 **中阮：** 贾真珍副教授	19	国乐系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
39	民族乐器演奏	**笙：**演奏 4 首乐曲，要求背谱: （1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》《天鹅畅想曲》《飞鹤惊泉》《太行乡情》。 （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《竹影间》《楚颂》《虹》（3 个乐章任选其一）、《静夜思》（37 簧笙版本）、《流浪者之歌》《笙声漫》《一笙·一世》《天山的节日》《阳光照耀着塔什库尔干》《酒歌》（2 个乐章任选其一）、《孔雀》（4 个乐章任选其一）、《江行》《第一键笙狂想曲》。 **民族打击乐：**演奏 4 首乐曲，军鼓演奏不要求背谱，其他乐器须背谱演奏： （1）自选军鼓乐曲 1 首； （2）自选键盘类乐曲 1 首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）； （3）自选板鼓作品 1 首； （4）自选中国打击乐组合作品 1 首（含 2 件乐器以上）。 **三弦：**演奏 4 首乐曲，要求背谱: 传统、民间、风格性曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《风雨铁马》白凤岩曲 肖剑声整理，《梅花韵》白凤岩传谱 杨洁明编曲 王振先改编，《秦风》金伟曲 肖剑声改编，《寒鸦戏水》潮州民间乐曲 肖剑声演奏谱。以上曲目 4 选 1。 中大型创作曲目 2 首：《舞幻》徐晓琳曲，《椰林鼓声》肖剑声曲，《海神》芮雪曲，协奏曲《草原》（第一乐章）顾冠仁曲，协奏曲《红梅》黄晓飞 肖剑声曲，协奏曲《古塞》王征 王乐祺曲；以上曲目任选 2 首，需包含至少 1 首协奏曲。 **板胡**：演奏 4 首乐曲，要求背谱 （1）传统风格性曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《花梆子》阎绍一曲、《大姑娘美》彭修文编曲、《秦腔曲牌》郭富团编曲、《河南梆子腔》赵国良编曲，以上曲目 4 选 1。 （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《莽原情》沈诚曲、《乱弹琴声》王丹红曲、《嫁衣裳》李博禅曲、《板话》薛首中、孙炯曲，以上曲目 4 选 1。	**笙：** 杨磊副教授、申玉晶副教授 **民族打击乐：** 罗天琪教授（兼职） **三弦：** 赵承伟教授（兼职） **板胡：** 沈诚教授（兼职）	19	国乐系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
39	民族乐器演奏	**越剧主胡：**演奏 4 首作品，要求背谱。 （1）演奏 2 首越剧唱腔（6 选 2），或 1 首越剧唱腔、1 首自选唱腔（剧种不限）；越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏：《五女拜寿·冰冻路滑雪花飞》张（云霞）派、《白蛇传·西湖山水还依旧》傅（全香）派、《碧玉簪·归宁·女儿是娘亲生来娘亲养》金（采风）派、《江姐·不要用哭声告别》吕（瑞英）派、《孔雀东南飞·人去楼空空寂寂》范（瑞娟）派、《三笑·点秋香·相爷堂内把话传》毕（春芳）派，自选唱腔，剧种及唱腔不限，时长不少于 3 分钟。 （2）演奏 2 首二胡乐曲 ①传统民间或风格型作品（6 选 1）： 《二泉映月》华彦钧曲，《闲居吟》刘天华曲，《江河水》东北民间音乐，黄海怀移植，《一枝花》民间音乐，张式业改编，《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲，《兰花花叙事曲》关铭曲。 ②现当代创作或移植作品（6 选 1）： 《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲（任选一个乐章）、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	**越剧主胡：** 胡山岗一级演奏员	19	国乐系
40	西洋乐器演奏	1.专业主课 **小提琴：** （1）音阶（包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度）； （2）练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）； （3）复调作品； （4）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。 **中提琴：** （1）高级练习曲 1 首； （2）巴赫无伴奏作品任选 1 首； （3）近、现代作品 1 首； （4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。 **大提琴：** （1）4 个八度音阶、琶音、双音（包括三、六、八度）； （2）练习曲 1 首，程度不低于《波帕尔高级练习曲》，其中不得选择 No.1、2、11； （3）巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择； （4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。	**小提琴：** 宁峰特聘教授、薛飚特聘教授（外籍）、田博年特聘教授、钟易非副教授、温慧明副教授、范晨君副教授 **中提琴：** 刘璨元副教授、胡静副教授 **大提琴：** 秦立巍客座教授、宁涛副教授、张宝君副教授	8	管弦系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
40	西洋乐器演奏	**低音提琴：** (1) 自选 1 个调 3 个八度音阶、琶音。 (2) 巴赫无伴奏组曲或 FRABA 无伴奏组曲自选 1 首。 (3) 练习曲 1 首（选曲范围：斯托尔奇 32 首练习曲，西曼道尔音乐会练习曲）； (4) 大型协奏曲或奏鸣曲的 1 个快板乐章，或炫技性独奏作品 1 首。 **单簧管、长笛、双簧管、大管：** (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首； (2) 技巧性乐曲 1 首； (3) 完整的奏鸣曲 1 首； (4) 完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。 **小号：** (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首； (2) 古典奏鸣曲或协奏曲 1 首； (3) 完整的浪漫时期乐曲 1 首； (4) 完整的现代时期乐曲 1 首。 **圆号：** (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首； (2) 完整浪漫时期乐曲 1 首； (3) 完整现代时期乐曲 1 首； (4) 古典时期协奏曲或奏鸣曲 1 首（第一乐章或者二、三乐章）。 **管风琴：** (1) 巴赫完整作品 1 首； (2) 早期作品 1 首； (3) 任选浪漫时期作品 1 首； (4) 完整的现代时期作品 1 首。 **西洋打击乐：** (1) 自选小军鼓乐曲 1 首（如芬克第一组曲或相等难度以上）； (2) 自选定音鼓乐曲 1 首（如卡特组曲或相等难度以上）； (3) 自选组合独奏打击乐曲 1 首； (4) 马林巴乐曲 1 首。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	**低音提琴：** 黄琛讲师 **单簧管：** 董德君教授、邸晓嫣副教授、翟星星副教授 **双簧管：** 李佳胤副教授 **长笛：** 何靖副教授、付珍珍副教授、刘宗琴讲师 **大管：** 杨光副教授 **小号：** 刘一副教授、李欢伟副教授 **圆号：** 吉祥副教授 **管风琴：** 李艺花副教授 **西洋打击乐：** 杨茹文教授（兼职）	8	管弦系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
41	室内乐 演奏（管弦）	招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。 1.专业主课 **钢琴：**（1）1 首复调作品；（2）古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章；（3）自选曲目 1 首。 **小提琴：**（1）练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）； （2）复调作品； （3）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲，均演奏快板乐章）。 **中提琴：**（1）巴赫无伴奏作品任选 1 首； （2）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。 **大提琴：**（1）巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择； （2）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。 **长笛、单簧管、双簧管、大管：**（1）技巧性乐曲 1 首； （2）完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。 **小号：**（1）古典奏鸣曲或协奏曲 1 首； （2）完整的现代时期乐曲 1 首。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	宁峰特聘教授、董德君教授、刘璨元副教授、李佳胤副教授、胡静副教授、何靖副教授、宁涛副教授、张宝君副教授、温慧明副教授	2	管弦系
42	流行音乐 演唱	1.专业主课 （1）自备不同风格流行歌曲共 8 首（至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲）； （2）考试曲目共 3 首，现场抽考备选歌曲中的 2 首，自选歌曲 1 首； （3）伴奏由考生提供 MP3 格式文件（存入移动 U 盘），现场播放，也可采用自弹自唱（伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他），吉他自带。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	屠锦英教授、庞永青教授、王滔副教授、赵亮副教授、张正元副教授、高艺璇副教授	10	流行音乐系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
43	流行乐器演奏	1.专业主课 **吉他演奏** **古典吉他：** **(1)** 巴洛克时期：任选 1 首巴赫鲁特琴组曲（全曲）或前奏、赋格与快板（BWV.998）； (2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲（如索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品）； (3) 吉他协奏曲：任选 1 首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章（如罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品），自备钢琴或电子管风琴伴奏。 **流行吉他：** **(1)** 高级音阶，琶音练习曲（难度要求：七和弦及以上）； (2) 现代风格的乐曲 1 首（不同风格，要求时长不低于 18 分钟）。 **低音吉他：** (1) 中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲 1 首； (2) 无伴奏独奏 1 首； (3) 现代风格的爵士乐曲 1 首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择。 **古典萨克斯演奏：** (1) 自选《Neuf Etudes》 By Christian Lauba 1 首； (2) 自选大型奏鸣曲 1 首； (3) 自选协奏曲 1 首。 **爵士鼓演奏：** (1) 行进军乐风格小军鼓乐曲 1 首； (2) 比波普（bebop）风格的爵士乐 1 首，速度不低于 220； (3) 融合（fusion）风格乐曲 1 首； (4) 拉丁（latin）风格乐曲 1 首。 **现代键盘演奏：** **手风琴：** (1) 巴洛克时期复调作品 1 首，要求选自巴赫平均律曲集； (2) 1 首手风琴原创多乐章组曲（演奏全部乐章）； (3) 抒情风格作品或炫技作品任选 1 首。注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。 **电子管风琴演奏：** (1) 自选技巧性作品 1 首； (2) 自选抒情风格作品 1 首； (3) 自编曲作品 1 首，风格不限。 注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。 **流行钢琴演奏：** (1) 中速摇摆（Swing）风格的爵士乐曲一首：要求从爵士标准曲（Jazz Standard）曲库中选择，需包含原曲旋律与即兴段落； (2) 伴奏流行音乐演唱作品一首：要求考生自行准备除钢琴或键盘声部以外的音频文件，音频中不可包含钢琴或键盘演奏部分； (3) 改编中国作品一首：要求考生保留中国作品的旋律，运用爵士和声或流行和声理论进行改编，需为原创改编，不可演奏他人改编作品； 注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	**吉他：** 杜竹松一级演奏员 **萨克斯：** 王震教授、娄洋副教授 **爵士鼓：** 导师团队 **现代键盘：** 吴雯怡副教授、朱磊教授(兼职)	2	流行音乐系

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
44	艺术与文化管理	1.专业主课 （1）笔试：艺术管理理论与实践 参考书目： ①郑新文：《艺术管理概论》（修订版），上海音乐出版社，2018 年； ②谢大京：《艺术管理》（第四版），法律出版社，2021 年； ③田川流：《艺术管理学概论》（第 2 版），东南大学出版社，2021 年。 （2）考生提交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的 1 项（不少于 5000 字）。 2.专业面试 ①学生就提交的论文进行现场答辩； ②考生艺术特长展示，包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中 1 项。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	林宏鸣教授、张卫中教授、徐昭宇特聘研究员、赵中华副教授、张永明副教授	10	艺术与文化管理高等研究院
45	中国音乐文化产业发展机制研究（国家社科艺术学重大项目）			2	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
46	音乐剧演唱	1.专业主课 考生需要准备 6 首声乐作品，包含 3 首外国音乐剧唱段（语种不限）和 3 首中文音乐剧唱段。 （1）声乐演唱： 现场一共演唱 4 首声乐作品：考生自行选择 2 首音乐剧唱段（一中一外）。 考生现场抽取 2 首声乐作品。 （2）台词：朗诵一段诗歌、散文、小说选段、戏剧独白（要求脱稿）。 （3）舞蹈表演：自选舞蹈作品 1 个。 （4）戏剧表演：命题即兴表演。 注： （1）音乐剧唱段须用原调演唱。 （2）复试声乐演唱和舞蹈表演均使用音频伴奏。请考生同时提供移动 U 盘和 CD 光盘 (不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容)，考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演唱或表演。 （3）不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	李盾特聘教授、刘妍特聘教授（外籍）、仲燕乐特聘教授、何晶副教授	1	戏剧系
47	音乐剧制作人	1.专业主课 笔试：音乐剧制作理论及实践 参考书目： （1）《破茧成蝶：李盾和他的音乐剧世界》：李盾著，上海交通大学出版社，2021 年 （2）《如何制作音乐剧》：马修·怀特著，费元洪译，上海音乐出版社，2016 年 （3）《声入人心——走进音乐剧》：[美]艾莉森·麦克拉莫尔著，罗薇译，清华大学出版社，2022 年 （4）《开启音乐剧〈悲惨世界〉创作之门：鲍伯利和勋伯格的音乐剧世界》：[英]玛格丽特·维默特著，朱梦珏、缪安琪、乔雨澄译，文汇出版社，2013 年 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	李盾特聘教授导师团队	1	

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
48	音乐剧乐手演员	复试：1.专业主课 （1）声乐展示： 自备两首音乐剧唱段（一首中文、一首外文），能展现你嗓音及表现力的作品（每首时长 4 分钟以内，要求背谱）； （2）乐器演奏： 用你掌握的每种乐器演奏一首曲目 (每种乐器演奏每首时长 4 分钟以内, 要求背谱)； （3）台词朗读： 一段 1990 年后已出版的剧本中的独白（2 分钟以内，要求脱稿）； （4）舞蹈（形体）展示： 自选舞蹈（形体）作品 1 个（2 分钟以内舞种不限，现代舞，爵士舞佳）。 注： （1）音乐剧唱段请使用原调演唱，需自带音频伴奏或钢伴老师； （2）舞蹈表演请用音频音乐。 （3）使用音频音乐（伴奏）需要考生提供移动 U 盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容）。考试时如遇移动 U 盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，可能被扣分； （4）请勿化妆、戴美瞳、戴眼镜、戴首饰，不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，否则一律视为违规； 2.专业面试； 3.英语口语、听力测试； 4.思想政治素质和品德考核； 5.心理测评。	李盾特聘教授导师团队	2	戏剧系

备注：

1.复试同等学力考生加试科目：《视唱练耳》《乐理》。

2.*音乐教育（合作办学）为浙江音乐学院与匈牙利罗兰大学合作举办音乐专业硕士研究生教育项目。

3.跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程，以完善专业知识结构。

（二）舞蹈（135300）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额	所属院系
49	舞蹈创作	1.专业主课 **舞蹈表演部分：** （1）表演自编的舞蹈作品 1 个（3 分钟）； **音乐即兴和命题编舞部分：** （1）根据抽取的音乐即兴舞蹈 1 分钟。 （2）根据抽取的命题与音乐编创舞蹈作品 1 个（3 分钟）； （3）对作品创作特点进行口头分析（3 分钟）。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	刘福洋教授、黄德俊副教授、郑洁副教授、李子副教授、马丽萍副教授、曹端丹副教授、崔巍一级编导（兼职）、万素教授、李佳雯副教授	5	舞蹈学院
50	舞蹈教育	1.专业主课 **舞蹈表演部分：** （1）舞蹈基本功组合（能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合，2 分钟）； （2）表演舞蹈作品 1 个（3 分钟）； **说课展示部分：** 选取 1 个授课主题开展现场说课展示（10 分钟）。 2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	徐颁教授、张薇教授、刘福洋教授、马丽萍副教授、郑洁副教授、李子副教授、钟冰洁副教授、李佳副教授	12	

备注：

1.复试同等学力考生加试科目：《舞蹈美学》《舞蹈教育学》

2.不招收非舞蹈专业考生。

全日制艺术硕士专业学位研究生名额预分 176 名（不含推荐免试研究生），其中音乐专业含 3 名士兵计划。招生名额预分情况仅供参考，最终以国家最后下达的招生计划为准。

三、非全日制专业学位研究生

（一）音乐（135200）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额
51	指挥	1.专业主课 现场指挥（每人约 15 分钟指挥双钢琴，从下列 2 首曲目中抽取片段） A 曲目：舒伯特《未完成交响曲》第一乐章 B 曲目：科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 2.专业面试 A 自选自己擅长的主科乐器，演奏乐曲两首： （1）钢琴演奏：需背谱演奏奏鸣曲快板乐章 1 首以及巴赫十二平均律赋格 1 首； （2）西洋乐器演奏：需背谱演奏主项乐器大型作品 1 首以及练习曲 1 首 （3）中国乐器演奏：1 首为经典传统中国乐曲；另一首为当代创作或经典协奏曲 1 个乐章； 以上乐器自备（除大型乐器和钢琴外乐器），要求背谱。 B 专业知识问答。 合唱指挥参照全日制专业学位相关招生方向复试内容 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	参照全日制专业学位相关招生方向导师情况	1
52	音乐教育	**参照全日制专业学位相关招生方向复试内容**		1
53	音乐表演（招收钢琴演奏、美声演唱、民族声乐演唱、民族乐器演奏、西洋乐器演奏）	**参照全日制专业学位相关招生方向复试内容**		1
54	艺术与文化管理	**参照全日制专业学位相关招生方向复试内容**		1

备注：1.复试同等学力考生加试科目与全日制要求一致。
2. 跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程，以完善专业知识结构。

（二）舞蹈（135300）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要指导教师	拟分配名额
55	舞蹈创作	**参照全日制专业学位相关招生方向复试内容**	参照全日制专业学位相关招生方向导师情况	1

备注：1.复试同等学力考生加试科目与全日制要求一致。
2.不招收非舞蹈专业考生。
非全日制艺术硕士专业学位研究生名额预分 5 名。招生名额预分情况仅供参考，最终以国家最后下达的招生计划为准。

四、加试科目主要内容

加试科目	主要参考书目	主要大纲
视唱练耳	熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001 年 9 月版 上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2003 年 10 月版	主要包括： “听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。 【听音笔试】 1.音程与和弦 八度以内和声音程；四种三和弦原位及转位；大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。 2.和弦连接 属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。 3.节奏 单声部，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各类节奏型。 4.旋律 单声部与双声部范围，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各节奏型； 含辅助式与经过式变化音。 【视唱面试】 看谱即唱：1 首单声部视唱。
乐理	李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962.10/2015.09 版 童忠良：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2014 年 1 月版	主要包括： 1.音级音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。 2.声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类等音等。 3.记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。 4.音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。 5.节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合法、变拍子等。 6.音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性的解决；各种三和弦、七和弦 等和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。 7.调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。 8.关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。
舞蹈美学	吕艺生：《舞蹈美学》，中央民族大学出版社，2011 年。	
舞蹈教育学	吕艺生：《舞蹈教育学》，上海音乐出版社，2000 年。	